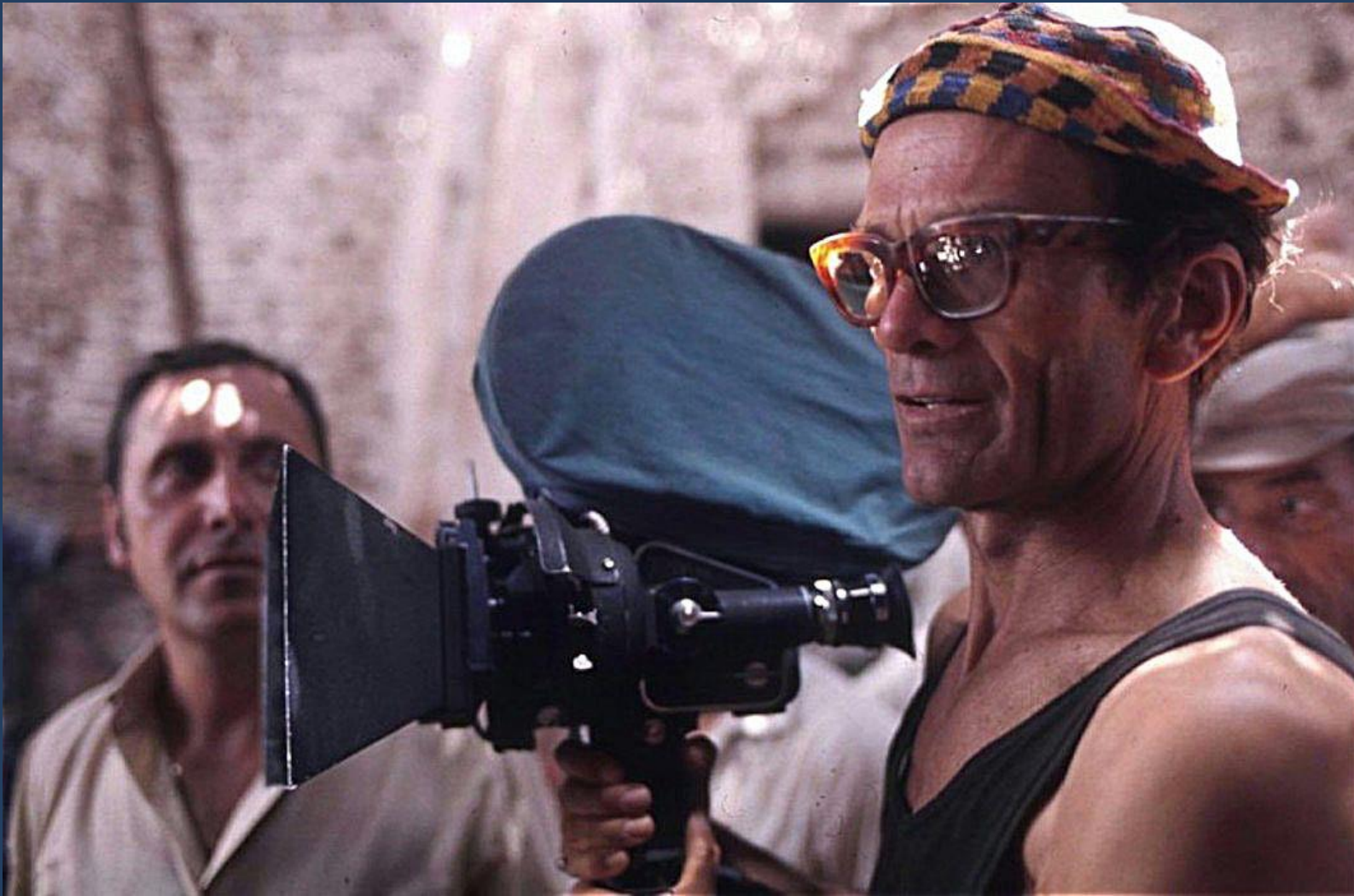


PROGRAMME

Caméra-stylo 2023/2024



« La mise en scène n'est plus un moyen d'illustrer ou de présenter une scène, mais une véritable écriture. L'auteur écrit avec sa caméra comme un écrivain écrit avec un stylo. »

Alexandre Astruc

« Naissance d'une nouvelle avant-garde : la caméra-stylo », *L'Écran français*, le 30 mars 1948.

Nous nous emparerons de la relation entre ces deux outils que sont la caméra et le stylo, à travers des ateliers qui iront des films aux textes, et vice-versa, pour mettre en pratique la pensée du cinéma et des langages qu'il déploie.

La Licence Études cinématographiques et audiovisuelles offre, en complément des enseignements de la maquette, un certain nombre d'ateliers, de sorties et de rencontres destinés essentiellement à accompagner les étudiant·es « OUI-SI » au cours de leur première année d'étude.

Bien qu'obligatoires, les ateliers bénéficient de conditions d'apprentissage inédites (effectif limité à 20 étudiant·es), alternatives, dynamiques, idéales pour progresser et découvrir de nouveaux horizons. Ouverts à la discussion, ce sont des moments d'initiation, de consolidation et de partage qui misent sur la convivialité, afin de permettre à chacun·e de vivre pleinement son expérience universitaire.

Ils sont construits autour de thèmes souvent inhabituels, d'objets méconnus ou d'approches moins représentées, dont nous défendons l'intérêt, la beauté et la légitimité.

À raison d'une rencontre par semaine, ils se composent de 9 séances de 2h, articulées autour d'une thématique centrale et d'une production critique, audio ou audiovisuelle, individuelle et/ou collective.

Tou.te.s les étudiant·es de L1 qui participent de façon assidue au dispositif de remédiation sont récompensés par des points jury en fin d'année (jusqu'à un maximum de +0,75 à la moyenne générale).

- - -

Le module 6 : un atelier d'ouverture pour le L2, L3 (S1)

Le module 6 est un atelier dit « d'ouverture » à destination des étudiant.e.s de L2 et L3 dans la limite des places disponibles (20). Il repose sur la même philosophie que les autres mais se fonde sur le principe du **volontariat**. Les étudiant.e.s intéressé.e.s devront s'inscrire par mail auprès de l'enseignant concerné : Mario Adobati.

TUTORAT

En complément, un tutorat d'accompagnement pédagogique est proposé afin d'apporter une aide individualisée aux étudiant·es : rencontres lors des permanences, entretiens personnalisés, aide aux révisions, préparation des partiels, passage d'examens blancs, etc. Contactez vos tuteurs par courriel ou rendez-vous directement à leur permanence : ils vous conseilleront sur la méthodologie, les dossiers, les rapports. Ils reprendront des notions de cours mal comprises et vous aideront à préparer vos examens. Ils vous apporteront des conseils sur l'organisation de vos études et les orientations possibles.

Tuteurs.trices d'Accompagnement Pédagogique Cinéma : TAPcinema@gmail.com

- Mélinda Dillinger
- C'ian Fourmi
- Camille Gineys

- Romane Jamet
- Baptiste Lechesne

- - -

Le tutorat dispense également, tout au long de l'année, des activités pédagogiques en petit comité, afin d'apprendre à se connaître, de débattre et de partager des expériences communes. Les tuteur·rices sont des étudiant·es de Master ECAV, qui ont suivi le même cursus de Licence que les étudiant·es qu'ils reçoivent, sont passé·es par les mêmes étapes universitaires et sont donc les plus à même de répondre à leurs besoins.

Tuteurs.trices Cinéma : TAPcinemaUPV@gmail.com

- Esther Marchandet
- Jules Tanguy
- Iris Beffa
- Victor Audier
- Lise Fauche

- - -

Pour toute question, demande d'information ou inscription, ne pas hésiter à écrire aux enseignant·es concerné·es :

- Elio Della Noce : elio.della-noce@univ-montp3.fr
- Pablo Cabeza : pablo.cabeza-macuso@univ-montp3.fr
- Elena Tyushova : elena.tyushova@univ-montp3.fr
- Lucile Combreau : lucile.combreau@univ-montp3.fr
- Mario Adobati : mario.adobati@univ-montp3.fr

Calendrier Ateliers

Durée ATELIERS obligatoires (L1) : 9 semaines (9x2h). Démarrage : semaine 1

Durée ATELIER 6 ouvert aux L2, L3 : 6 semaines (6x3h). Démarrage semaine 3

SEMESTRE 1

| | | | | | |
|--------------------|--|---------------------|-------|-------------|------|
| ATELIER 1 | Qu'est-ce qu'une image ? | Pablo Cabeza-Macuso | Lundi | 8h15-10h15 | D012 |
| ATELIER 2 | Voir, décrire, analyser une séquence de film | Pablo Cabeza-Macuso | Lundi | 15h45-17h45 | D04 |
| ATELIER 3 | Ecocinéma : penser/faire l'écologie par le cinéma | Elio Della Noce | Mardi | 15h45-17h45 | F104 |
| ATELIER 4 | Caméra au poing : du cinéma comme outil de lutte politique | Elio Della Noce | Mardi | 17h45-19h45 | F104 |
| ATELIER 5 | Regarder, décrire, mémoriser et analyser | Elena Tyushova | Jeudi | 16h15-18H15 | D12 |
| ATELIER 6 L2,L3 | Filmer la danse | Mario Adobati | Jeudi | 18h15-20h15 | D06 |

SEMESTRE 2

| | | | | | |
|------------|---|---------------------|----------|-------------|------|
| ATELIER 7 | Problèmes de description : du pictural au filmique | Pablo Cabeza-Macuso | Mardi | 8h15-10h15 | D04 |
| ATELIER 8 | Regarder, lire, écrire et faire un film ensemble | Lucile Combreau | Lundi | 13h15-15h15 | D06 |
| ATELIER 9 | Femmes à l'écran, femmes à la caméra | Lucile Combreau | Lundi | 8h15-10h15 | D06A |
| ATELIER 10 | « J'aime ce film, je fais un remake » | Elena Tyushova | Jeudi | 16h15-18h15 | D04 |
| ATELIER 11 | Regarder, décrire, mémoriser et analyser | Elena Tyushova | Jeudi | 18h15-20h15 | D04 |
| ATELIER 12 | Ecocinéma : penser/faire l'écologie par le cinéma | Elio Della Noce | Jeudi | 14h15-16h15 | D09 |
| ATELIER 13 | Histoire et patrimoine : valorisation Région et UPV | Elena Tyushova | Vendredi | 12h15-14h15 | D09 |

Semestre 1 - Ateliers

→ Atelier 1

Qu'est-ce qu'une image ? Problèmes de description [Pablo Cabeza-Macuso]



Study after Velázquez's Portrait of Pope Innocent X, Francis Bacon, 1953.

Cet atelier a pour objectif d'introduire les étudiant.e.s. aux réflexions méthodologiques autour de la notion d'"image" en histoire de l'art : quelles sont les multiples temporalités à l'œuvre dans un tableau ? Quelles sont les différentes étapes d'une description ? Qu'est-ce qu'un motif, un détail ? Qu'est-ce qu'une Annonciation ? Etc.

L'atelier sera principalement structuré autour de l'étude de tableaux à l'aide de textes canoniques d'historiens de l'art. Les étudiant.e.s feront des descriptions de tableaux, ainsi que des résumés de chaque texte étudié. Ce travail initial fera ensuite l'objet d'une présentation orale. Dans un second temps, l'étude des textes et des tableaux/films sera restituée à l'écrit.

L'objectif est triple : 1/ affiner sa perception des images ; 2/ acquérir des compétences de description ; 3/ savoir prendre en

note un texte.

- L'atelier est accompagné d'une visite guidée d'une exposition temporaire du Musée Fabre ou du M.O.C.O (lieu à confirmer).
- Il est indispensable de venir en cours avec son ordinateur portable afin de pouvoir travailler en autonomie (au moins un ordinateur par groupe de travail).

→ Atelier 2

Voir, décrire, analyser une séquence de film [Pablo Cabeza-Macuso]



Conversation secrète, Francis Ford Coppola, 1974.

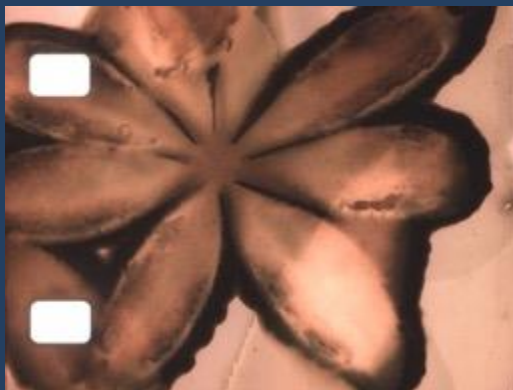
À partir du vocabulaire de l'analyse de séquence étudié chaque semaine dans les TD, cet atelier est pensé comme une réflexion commune autour de l'analyse de séquence. Chaque binôme travaillera pendant toute la durée de l'atelier sur une séquence du film de son choix. Chaque séance fera l'objet d'un approfondissement de l'analyse en fonction du vocabulaire progressivement étudié en TD et en CM.

Ensuite, nous inverserons les séquences entre les binômes. Chaque binôme travaillera sur une séquence qui n'est plus de son choix (mais le choix initial d'un autre binôme). Ce deuxième travail fera l'objet d'une présentation orale puis d'une rédaction finale. Ce module est ainsi un travail en trois temps : un premier temps d'analyse d'une séquence de son choix, un deuxième temps d'analyse d'une séquence choisie par un autre binôme, et un troisième temps de correction collective.

- Il est impératif que les étudiant.e.s viennent au premier cours avec un extrait d'un film (maximum 5min) de leur choix (un DVD peut suffire). Le cas échéant, l'enseignant pourra imposer une séquence.
- Il est indispensable de venir en cours avec son ordinateur portable afin de pouvoir travailler en autonomie (au moins un ordinateur par groupe de travail).

→ Atelier 3

Écocinéma : penser / faire l'écologie par le cinéma [Elio Della Noce]



Phytogramme, Karel Doing, 2020.

À l'ère du bouleversement climatique, la pratique du cinéma semble être un moyen d'éveiller les consciences et les sensibilités écologiques, une hypothèse que les études cinématographiques réunissent sous l'idée d'« écocinéma ». Cet atelier propose aux étudiant·es de s'initier à la méthodologie du travail universitaire autour de discussions et de productions collectives sur les enjeux écologiques du temps présent. Pour cela, les étudiant·es dialogueront avec des intervenants locaux, penseurs et acteurs de l'écologie, (écoute et prise de notes, lecture et écriture critique), puis ils analyseront et produiront

collectivement des textes à partir de l'étude de films d'écocinéma (analyse d'images, description). Enfin, ils fabriqueront un film d'écocinéma en partenariat avec l'Oasis Citadine, une ferme urbaine partagée et dédiée à la permaculture, située au Château de Flaugergues.

- Le cinéaste expérimental Karel Doing, spécialiste des impressions de végétaux sur pellicule (phytographie), interviendra dans le cadre de cet atelier, et les films des étudiant·es seront projetés lors d'une séance collective avec les autres étudiant·es des modules « caméra-stylo ».

→ Atelier 4

Caméra au poing : du cinéma comme outil de lutte politique [Elio Della Noce]



Carole Roussopoulos, en tournage, par Guy Le Querrec, 1970.

La pratique du cinéma engage pour des individus et des communautés des enjeux de témoignage, de réappropriation historique et culturelle, de contre-information, de résistance et de lutte politiques qui dépassent le simple cadre d'une aventure esthétique. Cet atelier propose aux étudiant·es de s'initier à la méthodologie du travail universitaire autour de discussions et de productions collectives sur le cinéma révolutionnaire et militant. Les étudiant·es dialogueront avec des intervenants locaux, penseurs ou acteurs associatifs des luttes sociopolitiques (écoute et prise de

notes) puis, ils analyseront et produiront collectivement des textes à partir de l'étude de films militants (analyse, description). Enfin, ils produiront à l'issue de ces rencontres un « film-manifeste ».

- Les films des étudiant·es seront projetés lors d'une séance collective avec les autres étudiant·es des modules « caméra-stylo ».

→ Atelier 5

La critique de cinéma : regarder, décrire, mémoriser et analyser [Elena Tyushova]



Birdman, Alejandro González Iñárritu, 2014.

Que signifie critiquer un film ? Quel est le but d'une critique ? Quelles différences entre les impressions et les discussions des spectateurs « amateurs » après un visionnage, analyse académique d'un film et critique d'un film ? Quelles sont les caractéristiques de la description d'un film, son résumé et l'analyse ? Quelles sont les diverses manières d'analyser un film ? Cet atelier propose une introduction au métier de critique avec à la fin la production d'une critique d'un film

(avec possibilité de publier les meilleurs textes ?).

À partir des critiques et des analyses académiques de ces mêmes films, nous repérerons les différences dans ces deux approches. Ensuite, en se mettant dans « la peau » d'une critique qui visionne souvent un film une seule fois pour rédiger un texte immédiatement après, nous allons travailler notre mémoire visuelle et sonore et des techniques de prises de notes (que les critiques effectuent souvent dans le noir pendant le visionnage du film). Nous aborderons comment procéder pour organiser et synthétiser les informations recueillies dans un texte avec une introduction, un développement et une conclusion. Enfin, nous verrons comment effectuer l'exercice délicat d'écrire sur le film d'une réalisatrice ou réalisateur dont on ne connaît pas la filmographie ?

- Sortie prévue : visionnage d'un film au cinéma Utopia ou au Diagonal sur lequel nous allons ensuite produire une critique.

→ Atelier 6 à destination des L2, L3

Filmer la danse [Mario Adobati]



Pose, R. Murphy, B. Falchuk et S. Canals, (2018-2021).

Dans cet atelier, nous explorerons une série de corpus et de problématiques à l'articulation du cinéma et de la danse. En convoquant tant le cinéma classique que les clips contemporains, nous nous interrogerons sur la représentation des corps, sur la mise-en-scène du mouvement, sur le rythme cinématographique... Chaque semaine, durant la deuxième partie de séance, les étudiant-es seront accompagnés-es dans leur projet d'une création pratique liée à la danse, comme la

réalisation d'un court-métrage ou d'un clip, le montage d'un film expérimental ou l'écriture d'un texte (critique, scénario, libre...).

Semestre 2 - Ateliers

→ Atelier 7

Problèmes de description : du pictural au filmique [Pablo Cabeza-Macuso]



Cet atelier a pour objectif d'introduire les étudiant.e.s. aux réflexions méthodologiques en histoire de l'art : Qu'est-ce qu'une Annonciation ? Quelles sont les différentes étapes d'une description ? Qu'est-ce qu'un motif, un détail, un pan ? Qu'est-ce que l'analyse iconographique ? Etc.

L'atelier suivra trois lignes directrices : 1) Un accompagnement à la prise de note à l'aide de textes canoniques d'historiens de l'art. Les étudiant.e.s feront des descriptions de tableaux, ainsi que des résumés de chaque texte étudié. 2) Un travail de description de séquences de

films (découpage analytique ; passage de la description à l'analyse). 3) L'atelier se termine sur un travail de groupe : une analyse écrite et problématisée d'une séquence de film.

- Il est indispensable de venir en cours avec son ordinateur portable afin de pouvoir travailler en autonomie (au moins un ordinateur par groupe de travail).

→ Atelier 8

Regarder, lire, écrire et faire un film ensemble [Lucile Combreau]



Ouvertures, *The Living and the Dead Ensemble*, 2020.

Le cinéma peut-il multiplier les voix et ouvrir de nouvelles voies pour inventer de nouvelles façons de faire des films ? Comment les démarches collectives ou collaboratives déjouent-elles les sens uniques ? Quelles éthiques les accompagnent et que deviennent-elles à l'image ? Comment faire un film en commun ? L'atelier prendra appui sur l'analyse de films collaboratifs et collectifs (notamment *Une histoire d'eau*, *Don Cherry*,

Chronique d'un été, *Brûle la mer*, *Moi, un noir*) ainsi que la mise en pratique de différentes expériences collectives : ateliers d'écriture, prises de notes communes, arpentage littéraire, et réalisation d'un court film collectif. Les films des étudiant-e-s seront projetés lors d'une séance collective avec les autres étudiant-e-s du projet « caméra-stylo ».

→ Atelier 9

Femmes à l'écran, femmes à la caméra [Lucile Combreau]



Meshes of the Afternoon, Maya Deren et Alexander Hammid, 1943.

Devant ou derrière la caméra, les femmes font du cinéma et font partie de son histoire. Dans cet atelier, nous nous interrogerons toutes et tous ensemble sur la diversité des regards portés sur les actrices, ceux que proposent les réalisateurs mais aussi les réalisatrices, sur elles-mêmes ou sur d'autres femmes. Comment les films influencent et perturbent-ils les imaginaires et les représentations genré-e-s ? La première partie de l'atelier sera consacrée à des analyses collectives de films, des discussions, un arpentage littéraire et la lecture partagée de textes de femmes cinéastes. La deuxième

partie de l'atelier sera l'occasion de mettre en jeu et en pratique ces questions, en passant tour à tour d'un côté à l'autre de la caméra afin d'interroger les relations entre filmeuses, filmeurs et filmé-e-s. Les films des étudiant-e-s seront projetés lors d'une séance collective avec les autres étudiant-e-s du projet « caméra-stylo ». La cinéaste Frédérique Menant sera invitée lors de cet atelier, une rencontre et projection sera organisée autour de ses films, le partage de son expérience et de ses savoir-faire.

- La cinéaste Frédérique Menant sera invitée lors de cet atelier. Une rencontre/projection sera organisée autour de ses films pour partager son expérience et ses savoir-faire.

→ Atelier 10

« J'aime ce film, je fais un remake » : développer, écrire et réaliser un court-métrage à partir d'une séquence préexistante [Elena Tyushova]



The Thing, John Carpenter, 1982.

Comment s'approprier une séquence d'un film qu'on aime ? À partir de quatre séquences des films existants, les étudiant.e.s seront invité.e.s à les analyser, les adapter, les réécrire pour ensuite les réaliser. Nous analyserons la structure de ces séquences et les possibilités de les adapter à nos ressources. Nous aborderons l'écriture et la structuration du récit, le découpage technique, dépouillement, repérage, le tournage et la post-production. Ces grandes étapes de la réalisation d'un film sous forme miniature seront abordées dans le but de réaliser 4 séquences (court-métrages) de maximum 3 minutes.

Je proposerai les 4 séquences, mais en fonction de la faisabilité de leurs projets les étudiant.e.s pourront choisir leurs propres extraits de films.

En travaillant en groupe de 4-5 personnes, les étudiant.e.s seront invité.e.s à développer leur propre scénario à partir de la séquence. Ces scénarios seront ensuite discutés et corrigés si besoin par les membres d'autres groupes. Les 3 ou 4 dernières séances seront réservées à la réalisation et la projection lors de la dernière session. Nous tournerons avec notre propre matériel, téléphones portables et caméscopes personnels. Lieu de tournage : Campus de l'université Paul-Valéry.

→ Atelier 11

La critique de cinéma : regarder, décrire, mémoriser et analyser [Elena Tyushova]



Birdman, Alejandro González Iñárritu, 2014.

Que signifie critiquer un film ? Quel est le but d'une critique ? Quelles différences entre les impressions et les discussions des spectateurs « amateurs » après un visionnage, analyse académique d'un film et critique d'un film ? Quelles sont les caractéristiques de la description d'un film, son résumé et l'analyse ? Quelles sont les diverses manières d'analyser un film ? Cet atelier propose une introduction au métier de critique avec à la fin la production d'une critique d'un film

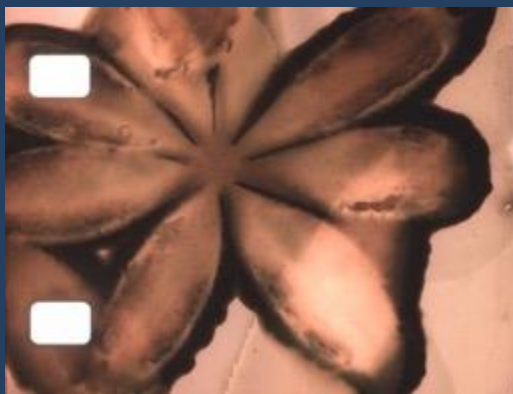
(avec possibilité de publier les meilleurs textes ?).

À partir des critiques et des analyses académiques de ces mêmes films, nous repérerons les différences dans ces deux approches. Ensuite, en se mettant dans « la peau » d'un.e critique qui visionne souvent un film une seule fois pour rédiger un texte immédiatement après, nous allons travailler notre mémoire visuelle et sonore et des techniques de prises de notes (que les critiques effectuent souvent dans le noir pendant le visionnage du film). Nous aborderons comment procéder pour organiser et synthétiser les informations recueillies dans un texte avec une introduction, un développement et une conclusion. Enfin, nous verrons comment effectuer l'exercice délicat d'écrire sur le film d'une réalisatrice ou réalisateur dont on ne connaît pas la filmographie ?

- Sortie prévue : visionnage d'un film au cinéma Utopia ou au Diagonal sur lequel nous allons ensuite produire une critique.

→ Atelier 12

Écocinéma : penser / faire l'écologie par le cinéma [Elio Della Noce]



PhytoGramme, Karel Doing, 2020.

À l'ère du bouleversement climatique, la pratique du cinéma semble être un moyen d'éveiller les consciences et les sensibilités écologiques, une hypothèse que les études cinématographiques réunissent sous l'idée d'« écocinéma ». Cet atelier propose aux étudiant-es de s'initier à la méthodologie du travail universitaire autour de discussions et de productions collectives sur les enjeux écologiques du temps présent. Pour cela, les étudiant-es dialogueront avec des intervenants locaux, penseurs et acteurs de l'écologie, (écoute et prise de notes, lecture et écriture critique), puis ils analyseront et produiront collectivement des textes à partir de l'étude de films d'écocinéma (analyse d'images, description). Enfin, ils fabriqueront un film d'écocinéma en partenariat avec l'Oasis Citadine, une ferme urbaine partagée et dédiée à la permaculture, située au Château de Flaugergues.

→ Atelier 13 à destination des L2, L3 (9x2h, démarrage en semaine 3)

Histoire et Patrimoine, la valorisation de la région Occitanie et de l'université Montpellier 3.

[Elena Tyushova]



Réalisation d'un film sur l'histoire et le patrimoine de la région Occitanie qui offre une opportunité de plonger dans la richesse culturelle et historique de notre région. Au cœur de cet atelier se trouve l'exploration de la réalisation institutionnelle, un domaine qui implique la création de contenus audiovisuels pour des institutions telles que les musées, les organismes culturels et les entités gouvernementales. Les étudiant.e.s auront l'occasion d'apprendre les fondements de la réalisation institutionnelle, y compris la planification, la production

et la diffusion de contenus qui mettent en valeur l'histoire et le patrimoine.

L'élément-clé de cet atelier est un entretien. Les étudiant.e.s doivent réaliser un entretien avec un des experts locaux, des historiens ou des conservateurs de musées pour approfondir leur compréhension de l'histoire et du patrimoine de la région.

Dans le cadre de cet atelier les étudiant.e.s travailleront en groupes de 5 à 6 étudiants pour écrire, réaliser un entretien, filmer et monter une vidéo d'une durée de 10 à 20 minutes sur l'histoire de la région Occitanie.

- Les 5 premières séances seront réservées au travail de préparation (recherche d'intervenant à interviewer, écriture, correction et réécriture de votre projet). Les 3 séances suivantes seront consacrées au tournage et à la post-production (montage visuel et sonore). Vous mettrez ensuite vos films sur Youtube et lors de la dernière séance nous les visionnerons ensemble. Vous travaillerez avec votre propre matériel, téléphones portables, caméscopes, etc. Vous travaillerez avec votre propre matériel, téléphones portables, caméscopes, etc.

Voyages, Festivals, Rencontres



CINEMED, Festival du Film Méditerranéen, Montpellier



Musée du cinéma, Gérone

Les participant-e-s à la sortie bénéficieront de la prise en charge d'un pass deux jours, de rencontres exclusives avec les invités, de la prise en charge du voyage et de l'hébergement. Les repas et les éventuels déplacements en transport en commun restent à la charge des étudiant-e-s.

→ ENTRETIENS INDIVIDUELS

(sur rendez-vous : resp.licence.cinema@univ-montp3.fr)



Faire le point sur ses « premiers pas » à l'université, pouvoir évoquer les éventuelles difficultés rencontrées en cours comme à l'extérieur, mieux identifier ses besoins pédagogiques et envisager ensemble des solutions adaptées afin que ces études de cinéma et d'audiovisuel à l'université soient réussies.

→ TUTORAT D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE



Besoin d'un coup de main pour les cours ?
De conseils méthodologiques, bibliographiques ?

C'ian, Baptiste, Romane, Camille et Mélinda, cinq excellent.es étudiant.es pour la plupart en Master Cinéma et AV, vous accueilleront pour vous accompagner dans vos enseignements de licence lors de leurs permanences (avec ou sans rendez-vous ou par mail. Contactez-les à l'adresse :

TAPcinemaUPV@gmail.com

Permanences (chaque semaine à partir du 09/10) :

- **Le lundi de 13h à 15h** en D18 avec Camille Gineys
- **Le mardi de 10h15 à 12h15 et de 14h à 16h** en D18 avec C'ian Fourmi et Romane Jamet
- **Le mercredi de 17h15 à 19h15** en D18 avec Baptiste Lechesne
- **Le jeudi de 13h à 15h** en D018 avec Mélinda Dillinger

→ SOIREEES CINE

Le lundi soir, en salle de cinéma [Esther Marchandet, Jules Tanguy, Iris Beffa, Victor Audier, Lise Fauche]



Les tuteur-ices mettent en place le dispositif « Soirées-Ciné » qui propose aux étudiant-e-s une séance hebdomadaire au cinéma **Utopia**, en général le lundi soir, afin de (re)découvrir des films en salle de cinéma. Les « Soirées-Ciné » sont aussi, et surtout, l'occasion pour les étudiant-e-s de se rencontrer et de discuter du film visionné en petit comité de façon informelle avant ou après la séance. Au-delà d'une discussion autour du film, ces rencontres seront l'occasion de créer du lien entre les étudiant-e-s et d'échanger sur la vie universitaire. Les places des étudiant-e-s inscrit-e-s seront intégralement prises en charge. Les informations relatives aux séances et aux inscriptions sont à retrouver sur la page Instagram du tutorat : @tutoratcineupv ou en nous contactant par mail : tutoratcinemaupv@gmail.com