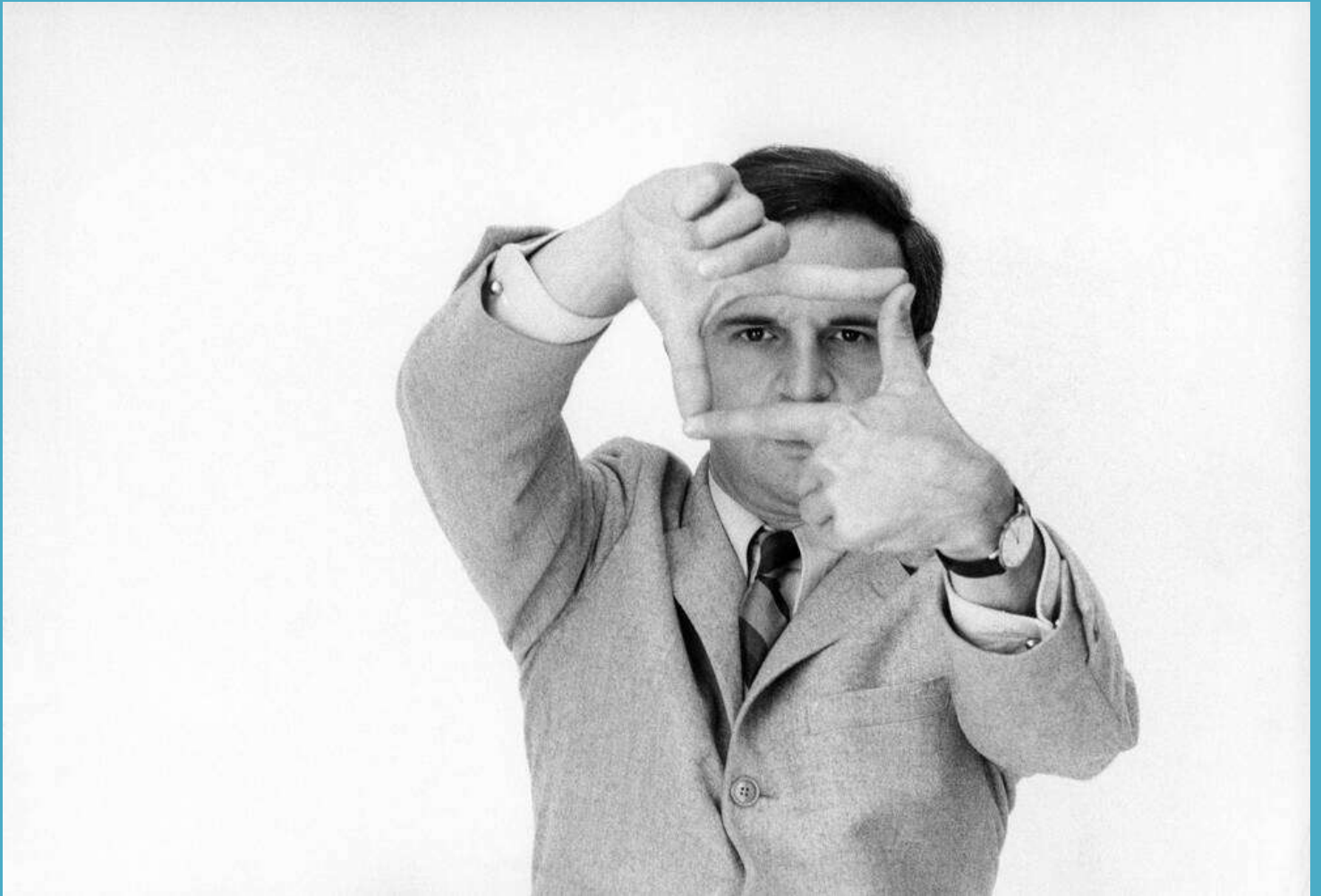


PROGRAMME

Caméra-stylo 2025/2026



« La mise en scène n'est plus un moyen d'illustrer ou de présenter une scène, mais une véritable écriture. L'auteur écrit avec sa caméra comme un écrivain écrit avec un stylo. »

Alexandre Astruc

« Naissance d'une nouvelle avant-garde : la caméra-stylo », L'Écran français, le 30 mars 1948.

Nous nous emparerons de la relation entre ces deux outils que sont la caméra et le stylo, à travers des ateliers qui iront des films aux textes, et vice-versa, pour mettre en pratique la pensée du cinéma et des langages qu'il déploie.

La Licence Études cinématographiques et audiovisuelles offre, en complément des enseignements de la maquette, un certain nombre d'ateliers, de sorties et de rencontres destinés essentiellement à accompagner les étudiant·es « OUI-SI » au cours de leur première année d'étude.

Bien qu'obligatoires, les ateliers bénéficient de conditions d'apprentissage inédites (effectif limité à 20 étudiant·es), alternatives, dynamiques, idéales pour progresser et découvrir de nouveaux horizons. Ouverts à la discussion, ce sont des moments d'initiation, de consolidation et de partage qui misent sur la convivialité, afin de permettre à chacun·e de vivre pleinement son expérience universitaire.

Ils sont construits autour de thèmes souvent inhabituels, d'objets méconnus ou d'approches moins représentées, dont nous défendons l'intérêt, la beauté et la légitimité.

À raison d'une rencontre par semaine, ils se composent de 9 séances de 2h, articulées autour d'une thématique centrale et d'une production critique, audio ou audiovisuelle, individuelle et/ou collective.

Tou.te.s les étudiant·es de L1 qui participent de façon assidue au dispositif de remédiation sont récompensés par des points jury en fin d'année (jusqu'à un maximum de +0,75 à la moyenne générale).

TUTORAT

Tutorat d'accueil

Chaque département met à la disposition des étudiants primo-entrants des **tuteurs d'accueil** (des étudiant·es avancé·es de leur même département) pour les aider dans leurs démarches administratives (inscriptions diverses, choix des options) au moment de la rentrée universitaire et des inscriptions au contrôle des connaissances (inscriptions aux examens).

Vos tuteurs d'accueil pour votre département :

Bénédicte MOURRUT mail : benedicte.mourrut@etu.univ-montp3.fr

Damien NIVERT mail : damien.nivert@etu.univ-montp3.fr

En complément, **un tutorat d'accompagnement pédagogique** est proposé afin d'apporter une aide individualisée aux étudiant·es : rencontres lors des permanences, entretiens personnalisés, aide aux révisions, préparation des partiels, passage d'examens blancs, etc. Contactez vos tuteurs par courriel ou rendez-vous directement à leur permanence : ils vous conseilleront sur la méthodologie, les dossiers, les rapports. Ils reprendront des notions de cours mal comprises et vous aideront à préparer vos examens. Ils vous apporteront des conseils sur l'organisation de vos études et les orientations possibles.

Tuteurs.trices d'Accompagnement Pédagogique Cinéma : TAPcinema@gmail.com

- Bénédicte MOURRUT
- Alban RASSENDREN
- Camille GINEYS

Tuteurs.trices de remédiation

- Bénédicte MOURRUT
- Damien NIVERT

Pour toute question, demande d'information ou inscription, ne pas hésiter à écrire aux enseignant-es concerné-es :

- Pablo Cabeza-Macuso : pablo.cabeza-macuso@univ-montp3.fr
- Pierre-Antoine Bourquin : pierre-antoine.bourquin@univ-montp3.fr
- Lucile Combreau : lucile.combreau@univ-montp3.fr
- Elio Della Noce : elio.della-noce@univ-montp3.fr
- Guilhem Billaudel : guilhem.billaudel@univ-montp3.fr
- Eoin Naughton : eoin.naughton@univ-montp3.fr

Calendrier Ateliers

Durée ATELIERS obligatoires (L1) : 9 semaines (9x2h). Démarrage : semaine 2

SEMESTRE 1

ATELIER 1	Écriture de scénario	Pierre-Antoine Bourquin	Jeudi	8 h 15–10 h 15	D06A
ATELIER 2	Écriture de scénario	Pierre-Antoine Bourquin	Jeudi	13 h 15–15 h 15	D06
ATELIER 3	Problèmes de description : du pictural au filmique	Pablo Cabeza-Macuso	mercredi	12 h 15–14 h 15	D06A
ATELIER 4	La plume argentique : atelier d'écriture autour du cinéma argentique contemporain	Lucile Combreau	Jeudi	9 h 15–11 h 15	D06
ATELIER 5	La plume argentique : atelier d'écriture autour du cinéma argentique contemporain	Lucile Combreau	Jeudi	15 h 15–17 h 15	D06A

SEMESTRE 2

ATELIER 7	À l'écoute des films : sons, musiques, silences et voix au cœur de l'étude du cinéma	Guilhem Billaudel	Mardi	8h15–10h15	D006
ATELIER 8	Faire un court métrage : de la théorie à la pratique	Eoin Naughton	Mercredi	15h15 – 17h15	D006
ATELIER 9	Faire un court métrage : de la théorie à la pratique	Eoin Naughton	Mardi	14h15 – 16h15	H229
ATELIER 10	Lire et écrire une critique de cinéma	Guilhem Billaudel	Jeudi	8h15–10h15	D006
ATELIER 11	Écrire/décrire le film	Elio Della Noce	Jeudi	13h15–15h15	D006A

Semestre 1 - Ateliers

→ Atelier 1 et 2

Écriture de scénario [Pierre-Antoine Bourquin]



Jeune Femme écrivant une lettre,
Johannes Vermeer, vers 1665.

À travers l'étude de plusieurs enjeux fondamentaux de l'écriture scénaristique (tels que la caractérisation des personnages, la structure de l'intrigue, la construction du suspense, la gestion des dialogues...) cet atelier a pour objectif d'entraîner les étudiant-es à l'expression écrite et orale. Chaque séance commencera par un moment de réflexion collective autour d'un thème, nourrie par des exemples issus du cinéma ou de la littérature. Cette introduction sera suivie d'exercices pratiques d'écriture, individuels ou en groupe, permettant aux étudiant-es de mettre immédiatement en application les notions abordées. Les séances se concluront par des temps de présentation et de discussion.

→ Ateliers 3

Problèmes de description : du pictural au filmique [Pablo Cabeza-Macuso]



Annonciation, Francesco del Cossa, 1470/72

Cet atelier a pour objectif d'introduire les étudiant.e.s. aux réflexions méthodologiques en histoire de l'art : Qu'est-ce qu'une Annonciation ? Quelles sont les différentes étapes d'une description ? Qu'est-ce qu'un motif, un détail, un pan ? Qu'est-ce que l'analyse iconographique ? Etc. L'atelier suivra trois lignes directrices : 1) Un accompagnement à la prise de note à l'aide de textes canoniques d'historiens de l'art. Les étudiant.e.s feront des descriptions de tableaux, ainsi que des résumés de chaque texte étudié. 2) Un travail de description de séquences de films (description, problématisation). 3) L'atelier se termine sur un travail de groupe : une analyse écrite et problématisée d'une séquence de film.

- Il est indispensable de venir en cours avec son ordinateur portable afin de pouvoir travailler en autonomie (au moins un ordinateur par groupe de travail)

→ Atelier 4 et 5

La plume argentique : atelier d'écriture autour du cinéma argentique contemporain [Lucile Combreau]



Photographie personnelle

L'écriture joue un rôle majeur dans les études et les métiers du cinéma. Elle est un enjeu pour la prise de note, l'analyse, la critique, la recherche, l'écriture de scénario ou d'un dossier de film. Cet atelier est pensé comme un espace privilégié pour déployer vos capacités d'expressions écrites. Cet atelier d'écriture proposera plus précisément un focus sur le cinéma argentique contemporain : la découverte des films issus des laboratoires argentiques de cinéma partagé.

Semestre 2 – Ateliers

→ Atelier 7

À l'écoute des films : Sons, musiques, silences et voix au cœur de l'étude du cinéma [Guilhem Billaudel]



Mamiy (Xavier Dolan, 2014)

Il est commun de parler de « films muets » pour désigner les films sans dialogues audibles ou sons diégétiques, et qui, de manière littérale, ne parlent pas. À l'inverse, il arrive trop souvent que l'on soit « sourd.es » à la diversité des sons qu'apportent les formes cinématographiques. Cet atelier s'articulera autour du/des son(s) au cinéma, que l'on parle de musique, ou d'autres types d'éléments sonores, diégétiques ou non. Le cours proposera ainsi des sessions d'« écoute de film », parfois sans images, afin de vous amener à prendre en considération tout ce que les sons ou leur absence peuvent raconter. Ce travail se fera à travers la pratique de la description et de l'analyse sur la seule base du son, qui impliquera tant la diffusion d'extraits muets, que de bandes-son sans images ou de *mashups* sonores.

→ Atelier 8 et 9

Faire un court métrage : de la théorie à la pratique [Eoin Naughton]



Tick, Tick...Boom (Lin Manuel Miranda, 2021)

Dans ces ateliers, nous combinerons l'apprentissage de la théorie cinématographique avec une approche pratique. Au fil des séances, nous explorerons différents aspects de la réalisation (taille des plans, composition de l'image, mouvements de caméra, éclairage, montage, etc.) et ensemble, nous développerons ces idées et réfléchirons à la manière dont ces techniques peuvent devenir des outils créatifs au service de votre projet. Vous devrez venir avec des propositions de projets afin de les partager

avec le groupe et de former de petites équipes. Vous appliquerez les notions théoriques à travers des exercices pratiques réalisés en classe et, parfois, en dehors du cadre des cours.

L'objectif final de ces ateliers sera la réalisation d'un court métrage en équipe.

→ Atelier 10

Lire et écrire une critique de film [Guilhem Billaudel]



André Bazin, fondateur en 1951 des Cahiers du Cinéma, et son chat

Pratique apparue peu ou prou au même moment que son objet, la critique de cinéma en a accompagné l'histoire autant qu'elle a pu en renouveler les formes. Cet atelier vous permettra de découvrir une variété chronologique et stylistique de critiques cinématographiques, de ses débuts à aujourd'hui, de publications grand public comme les magazines SoFilm ou Première aux titres plus institutionnels comme Positif ou les Cahiers du Cinéma. En plus de côtoyer des styles contrastés et, souvent, complémentaires, cela conduira aussi à un retour sur la longue histoire de la critique cinématographique en France, jusqu'à ses mutations contemporaines entre blogs, critiques vidéo ou podcasts audio. À travers ces approches, vous aurez l'occasion d'appréhender des outils théoriques, stylistiques et historiques qui vous permettront de concevoir vos propres productions critiques, selon un format aussi libre que possible.

→ Atelier 11

Écrire/décrire [Elio Della Noce]



Barry Lyndon (Stanley Kubrick, 1975)

L'objet de ce cours est de considérer le geste de description filmique sous l'angle de l'ekphrasis, soit un geste d'écriture qui organise la puissance de l'œuvre et le mouvement du film. L'écriture de la description met en jeu un parcours du regard : il s'agit de dépasser l'acte d'inventaire ou encore le découpage technique afin de déplier, révéler, exposer les éléments narratifs, figuratifs et esthétiques. La description sera ici pensée et expérimentée comme préalable à l'analyse filmique.

Voyages, Festivals, Rencontres



CINEMED, Festival du Film Méditerranéen, Montpellier

Les participant-e-s à la sortie bénéficieront de la prise en charge d'un pass deux jours, de rencontres exclusives avec les invités, de la prise en charge du voyage et de l'hébergement. Les repas et les éventuels déplacements en transport en commun restent à la charge des étudiant-e-s.



Musée du cinéma, Gérone



Soirées théâtre La Vignette.

Ci-contre *Opening Night* de la troupe belge De Hoe, inspirée de l'œuvre éponyme de John Cassavetes.

→ ENTRETIENS INDIVIDUELS

(sur rendez-vous : resp.licence.cinema@univ-montp3.fr)



Faire le point sur ses « premiers pas » à l'université, pouvoir évoquer les éventuelles difficultés rencontrées en cours comme à l'extérieur, mieux identifier ses besoins pédagogiques et envisager ensemble des solutions adaptées afin que ces études de cinéma et d'audiovisuel à l'université soient réussies.

→ TUTORAT D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE



Besoin d'un coup de main pour les cours ?
De conseils méthodologiques, bibliographiques ?

Bénédicte MOURRUT, Alban RASSENDREN, Camille GINEYS, trois excellent.es étudiant.es pour la plupart en Master Cinéma et AV, vous accueilleront pour vous accompagner dans vos enseignements de licence lors de leurs permanences (avec ou sans rendez-vous ou par mail. Contactez-les à l'adresse :

TAPcinemaUPV@gmail.com

Permanences (chaque semaine à partir du 09/10) :

En salle D11 :

- Lundi : 09h00 – 11h00 et 16h45 – 18h45
- Mardi : 09h00 – 12h00
- Mercredi : 16h15 – 18h15

→SOIRÉES CINÉ

Le lundi soir, en salle de cinéma [Bénédicte MOURRUT, Alban RASSENDREN, Camille GINEYS]

Les tuteur-ices mettent en place le dispositif « Soirées-Ciné » qui propose aux étudiant-e-s une séance hebdomadaire au cinéma Utopia, en général le lundi soir, afin de (re)découvrir des films en salle de cinéma. Les « Soirées-Ciné » sont aussi, et surtout, l'occasion pour les étudiant-e-s de se rencontrer et de discuter du film visionné en petit comité de façon informelle avant ou après la séance. Au-delà d'une discussion autour du film, ces rencontres seront l'occasion de créer du lien entre les étudiant-e-s et d'échanger sur la vie universitaire. Les places des étudiant-e-s inscrit-e-s seront intégralement prises en charge. Les informations relatives aux séances et aux inscriptions sont à retrouver sur la page Instagram du tutorat : @tutoratcineupv ou en nous contactant par mail : tutoratcinemaupv@gmail.com

