

PROGRAMME

Caméra-stylo 2026/2027



« La mise en scène n'est plus un moyen d'illustrer ou de présenter une scène, mais une véritable écriture. L'auteur écrit avec sa caméra comme un écrivain écrit avec un stylo. » Alexandre Astruc

« Naissance d'une nouvelle avant-garde : la caméra-stylo », L'Écran français, le 30 mars 1948.

Nous nous emparerons de la relation entre ces deux outils que sont la caméra et le stylo, à travers des ateliers qui iront des films aux textes, et vice-versa, pour mettre en pratique la pensée du cinéma et des langages qu'il déploie.

La Licence Études cinématographiques et audiovisuelles offre, en complément des enseignements de la maquette, un certain nombre d'ateliers, de sorties et de rencontres qui visent essentiellement à accompagner les étudiant·es au cours de leur première année d'étude à l'université.

Les ateliers bénéficient de conditions d'apprentissage inédites (effectif limité à 12 étudiant·es), alternatives et dynamiques, qui sont idéales pour progresser et découvrir de nouveaux horizons. Ouverts à la discussion, ce sont des moments d'initiation, de consolidation et de partage qui misent sur la convivialité, afin de permettre à chacun·e de vivre pleinement son expérience universitaire.

Les ateliers sont construits autour de thèmes souvent inhabituels, d'objets méconnus ou d'approches moins représentées, dont nous défendons l'intérêt, la beauté et la légitimité.

À raison d'une rencontre par semaine, ils se composent de 9 séances de 2h, articulées autour d'une thématique centrale et d'une production critique, audio ou audiovisuelle, individuelle et/ou collective.

NB : Les étudiant·es de L1 qui participent de façon assidue au dispositif de remédiation sont récompensés par des points jury en fin d'année : jusqu'à un maximum de +0,75 à la moyenne générale.

Responsable remédiation : olivier.gutierrez@umpv.fr

Secrétariat Licence - Margaux BACCA (Bâtiment H, bureau 118) : secretariat.cinema@umpv.fr

04 67 14 21 21

TUTORAT

Tutorat d'accueil

Chaque département met à la disposition des étudiants primo-entrants des **tuteurs d'accueil** (des étudiant·es avancé·es de leur même département) pour les aider dans leurs démarches administratives (inscriptions diverses, choix des options) au moment de la rentrée universitaire et des inscriptions au contrôle des connaissances (inscriptions aux examens).

Vos tuteurs d'accueil pour votre département :

- **Quentin Manipou** : quentin.manipou@etu-umpv.fr
- **et Cassandra Tompousky** : cassandra.tompousky@etu-umpv.fr

Pour toute question ou demande d'information ne pas hésiter à écrire aux enseignant·es concerné·es :

- Pierre-Antoine Bourquin : pierre-antoine.bourquin@umpv.fr
- Lucile Combreau : lucile.combreau@umpv.fr
- Elio Della Noce : elio.della-noce@umpv.fr
- Fanny Dujardin : fanny.dujardin@umpv.fr
- Eoin Naughton : eoin.naughton@umpv.fr

Calendrier des ateliers

Démarrage : en semaine 3 pour 9 séances (9x2h)

Inscription auprès des tuteurs.trices « NEXUS » :

- Quentin Manipou : quentin.manipou@etu.umpv.fr
- Anaïs Meletta : anais.meletta@etu.umpv.fr
- et Nolhan Mortellete : nolhan.mortelette@etu.umpv.fr

SEMESTRE 1

ATELIER 1	Écriture de scénario	Pierre-Antoine Bourquin	Mardi	16h15 – 18h15	F002
ATELIER 2	Écriture de scénario	Pierre-Antoine Bourquin	Mardi	18h15 – 20h15	F002
ATELIER 3	Créer un podcast sur le cinéma	Fanny Dujardin	Jeudi	17h15 – 19h15	D04
ATELIER 4	<i>Fanzine argentine</i>	Lucile Combreau	Mardi	16h15 – 18h15	D09
ATELIER 5	<i>Fanzine argentine</i>	Lucile Combreau	Vendredi	12h15 – 14h15	D04

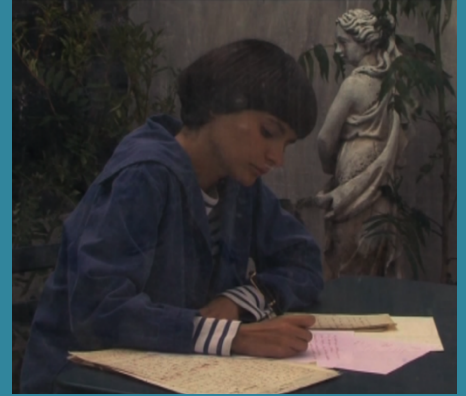
SEMESTRE 2

ATELIER 6	Écrire/décrire le film	Elio Della Noce	Jeudi	11h15 – 13h15	F002
ATELIER 7	Écrire/décrire le film	Elio Della Noce	Jeudi	15h15 – 17h15	D04
ATELIER 8	Faire un court métrage	Eoin Naughton	Mardi	13h15 – 15h15	D09
ATELIER 9	Faire un court métrage	Eoin Naughton	Mardi	15h15-17h15	D09
ATELIER 10	Faire un court métrage	Eoin Naughton	Jeudi	10h15-12h15	D05A

Semestre 1 - Ateliers

→ Ateliers 1 et 2 Introduction à l'écriture de scénario [Pierre-Antoine Bourquin]

À travers l'étude de plusieurs enjeux fondamentaux de l'écriture scénaristique (tels que la caractérisation des personnages, la structure de l'intrigue, la construction du suspense, la gestion des dialogues...) cet atelier a pour objectif d'entraîner les étudiant·es à l'expression écrite et orale. Chaque séance commencera par un moment de réflexion collective autour d'un thème, nourrie par des exemples issus du cinéma ou de la littérature. Cette introduction sera suivie d'exercices pratiques d'écriture, individuels ou en groupe, permettant aux étudiant·es de mettre immédiatement en application les notions abordées. Les séances se concluront par des temps de présentation et de discussion.



Les Plages d'Agnès, Agnès Varda, 2008.

→ Atelier 3 Créer un podcast sur le cinéma [Fanny Dujardin]



Cet atelier propose aux étudiants de créer un podcast consacré au cinéma. De la recherche d'un sujet à l'enregistrement et au montage, ils expérimenteront les outils de l'écriture radiophonique et de la création sonore. Les étudiants travailleront en groupe afin de construire une ligne éditoriale, mener des recherches, écrire pour l'oral, réaliser des interviews, choisir et monter des sons, ou encore travailler leur voix.

L'objectif est de développer une approche personnelle et créative du cinéma tout en acquérant des compétences de recherche, d'écriture, d'expression orale et de production audiovisuelle.

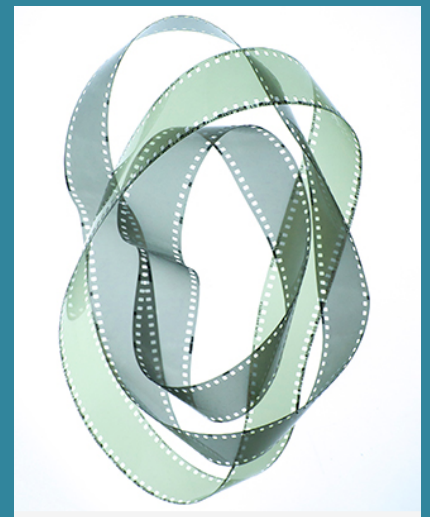
The Boat That Rocked, 2009.

→ Ateliers 4 et 5 Fanzine argentine [Lucile Combreau]

Cet atelier propose un focus sur le cinéma argentin contemporain, dans un constant aller-retour entre pratique et théorie. Le dialogue autour de ces films sera l'occasion pour les étudiant·es de développer ensemble leurs facultés d'expression écrite et orale. Découvrir cette matière filmique et ce corpus, issu des laboratoires argentiques partagés et de gestes de fabrication artisanale en marge de l'industrialisation, sera une source d'inspiration pour expérimenter différentes formes d'écriture, de lecture, d'analyse et de montage de textes et d'images, en vue de la création collective d'un fanzine.

L'atelier sera l'occasion d'assister à une visite guidée l'exposition « Premières fois/premières photos » au Pavillon Populaire (espace d'art photographique).

Moebius Strip, Isabelle Le Minh, 2019.



Semestre 2 – Ateliers

→ Ateliers 6 et 7

Écrire/décrire [Elio Della Noce]



Barry Lyndon, Stanley Kubrick, 1975.

L'objet de ce cours est de considérer le geste de description filmique sous l'angle de l'ekphrasis, soit un geste d'écriture qui organise la puissance de l'œuvre et le mouvement du film. L'écriture de la description met en jeu un parcours du regard : il s'agit de dépasser l'acte d'inventaire ou encore le découpage technique afin de déplier, révéler, exposer les éléments narratifs, figuratifs et esthétiques. La description sera ici pensée et expérimentée comme préalable à l'analyse filmique.

→ Ateliers 8, 9 et 10

Faire un court métrage : de la théorie à la pratique [Eoin Naughton]



Tick, Tick... Boom!, Lin Manuel Miranda, 2021.

Dans ces ateliers, nous combinerons l'apprentissage de la théorie cinématographique avec une approche pratique. Au fil des séances, nous explorerons différents aspects de la réalisation (taille des plans, composition de l'image, mouvements de caméra, éclairage, montage, etc.) et ensemble, nous développerons ces idées et réfléchirons à la manière dont ces techniques peuvent devenir des outils créatifs au service de votre projet.

Vous devrez venir avec des propositions de projets afin de les partager avec le groupe et de former de petites équipes. Vous appliquerez les notions théoriques à travers des exercices pratiques réalisés en classe et, parfois, en dehors du cadre des cours.

L'objectif final de ces ateliers sera la réalisation d'un court métrage en équipe.

➔ ENTRETIENS INDIVIDUELS

(Sur rendez-vous : resp.licence.cinema@univ-montp3.fr)



Faire le point sur ses « premiers pas » à l'université, pouvoir évoquer les éventuelles difficultés rencontrées en cours comme à l'extérieur, mieux identifier ses besoins pédagogiques et envisager ensemble des solutions adaptées afin que ces études de cinéma et d'audiovisuel à l'université soient réussies.

➔ LES SORTIES

Différentes sorties (festivals, musées, projections, rencontres) seront proposées tout au long de l'année et exclusivement réservées aux étudiant-es inscrit-es dans le dispositif de remédiation.