

Master Cinéma et Audiovisuel

Parcours Création Documentaire 2023 – 2024



Laure Pradal, *La tour fantôme* (2023)





CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2023-2024

Licence et Master 1, hors MEEF
CEVU du 14 février 2023

SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET
VE 1 SA 2 DI 3 LU 4 MA 5 JE 6 VE 7 SA 8 DI 9 LU 10 MA 11 JE 12 VE 13 SA 14 DI 15 LU 16 MA 17 JE 18 SA 19 DI 20 LU 21 MA 22 JE 23 VE 24 SA 25 DI 26 LU 27 MA 28 JE 29 SA 30 DI 31	DI 1 LU 2 MA 3 JE 4 VE 5 SA 6 DI 7 LU 8 MA 9 JE 10 SA 11 DI 12 LU 13 MA 14 JE 15 SA 16 DI 17 LU 18 MA 19 JE 20 SA 21 DI 22 LU 23 MA 24 JE 25 SA 26 DI 27 LU 28 MA 29 JE 30 SA 31	ME 1 YOUSSAINT VACANCES SA 4 DI 5 LU 6 MA 7 JE 8 SA 9 DI 10 LU 11 MA 12 JE 13 SA 14 DI 15 LU 16 MA 17 JE 18 SA 19 DI 20 LU 21 MA 22 JE 23 SA 24 DI 25 LU 26 MA 27 JE 28 SA 29 DI 30	VE 1 11 SA 2 DI 3 LU 4 MA 5 JE 6 VE 7 SA 8 DI 9 LU 10 MA 11 JE 12 SA 13 DI 14 LU 15 MA 16 JE 17 SA 18 DI 19 LU 20 MA 21 JE 22 SA 23 DI 24 LU 25 MA 26 JE 27 SA 28 DI 29 LU 30 MA 31	LU 1 JOUR DE L'AN MA 2 JE 3 SA 4 DI 5 LU 6 MA 7 JE 8 SA 9 DI 10 LU 11 MA 12 JE 13 SA 14 DI 15 LU 16 MA 17 JE 18 SA 19 DI 20 LU 21 MA 22 JE 23 SA 24 DI 25 LU 26 MA 27 JE 28 SA 29 DI 30 LU 31	JE 1 1 SA 2 DI 3 LU 4 MA 5 JE 6 SA 7 DI 8 LU 9 MA 10 JE 11 SA 12 DI 13 LU 14 MA 15 JE 16 SA 17 DI 18 LU 19 MA 20 JE 21 SA 22 DI 23 LU 24 MA 25 JE 26 SA 27 DI 28 LU 29 MA 30 DI 31	ME 1 SA 2 DI 3 LU 4 MA 5 JE 6 SA 7 DI 8 LU 9 MA 10 JE 11 SA 12 DI 13 LU 14 MA 15 JE 16 SA 17 DI 18 LU 19 MA 20 JE 21 SA 22 DI 23 LU 24 MA 25 JE 26 SA 27 DI 28 LU 29 MA 30 DI 31	LU 1 L. DE PÂQUES ME 2 JE 3 SA 4 DI 5 LU 6 MA 7 JE 8 SA 9 DI 10 LU 11 MA 12 JE 13 SA 14 DI 15 LU 16 MA 17 JE 18 SA 19 DI 20 LU 21 MA 22 JE 23 SA 24 DI 25 LU 26 MA 27 JE 28 SA 29 DI 30 LU 31	ME 1 FÊTE DU TRAVAIL DI 2 LU 3 MA 4 JE 5 SA 6 DI 7 LU 8 MA 9 JE 10 SA 11 DI 12 LU 13 MA 14 JE 15 SA 16 DI 17 LU 18 MA 19 JE 20 SA 21 DI 22 LU 23 MA 24 JE 25 SA 26 DI 27 LU 28 MA 29 JE 30 SA 31	SA 1 DI 2 LU 3 MA 4 JE 5 SA 6 DI 7 LU 8 MA 9 JE 10 SA 11 DI 12 LU 13 MA 14 JE 15 SA 16 DI 17 LU 18 MA 19 JE 20 SA 21 DI 22 LU 23 MA 24 JE 25 SA 26 DI 27 LU 28 MA 29 JE 30 SA 31	LU 1 MA 2 JE 3 SA 4 DI 5 LU 6 MA 7 JE 8 SA 9 DI 10 LU 11 MA 12 JE 13 SA 14 DI 15 LU 16 MA 17 JE 18 SA 19 DI 20 LU 21 MA 22 JE 23 SA 24 DI 25 LU 26 MA 27 JE 28 SA 29 DI 30 LU 31

Vacances universitaires	1re éval Gros effectifs	Juries L et M1	2de éval S2, S4, S6 + 2e éval EAD (année)
Jours fériés	2de éval S1, S3, S5 (S1 à 13)	2de éval Informatique	1re éval Gros effectifs S 2/4/6 + 1re éval EAD
Pré-rentrée	2de éval 1/3/5 présentiel + Gros effectifs	Fermeture APOGEE (P = Présentiel semaines 1 à 13 / E = EAD / G = Gros effectifs semaine 14)	Date limite des examens

TEMPS DE CORRECTION :

- * Examens semaine 13 : entre **10 jours et 14 jours ouvrés**
- * Gros effectifs S1/S3/S5 : entre **10 jours et 14 jours ouvrés**
- * 2de éval S1/S3/S5 : entre **10 jours et 18 jours ouvrés**

- * Examens semaine 13 S2/S4/S6 : entre **10 jours et 17 jours ouvrés**
- * Gros effectifs S2/S4/S6 + 1re éval EAD : entre **6 jours et 14 jours ouvrés**
- * 2de éval S2/S4/S6 + 2de éval EAD : entre **6 jours et 14 jours ouvrés**

Sommaire

<u>PRÉSENTATION DE LA FORMATION.....</u>	<u>7</u>
<u> OBJECTIFS.....</u>	<u>7</u>
<u> MÉTIERS DE LA CRÉATION DOCUMENTAIRE VISÉS.....</u>	<u>7</u>
<u> RESPONSABLES DE LA FORMATION.....</u>	<u>7</u>
<u> SECRÉTARIAT ADMINISTRATIF.....</u>	<u>7</u>
<u>CONDITION D'ACCÈS.....</u>	<u>8</u>
<u> PUBLICS CONCERNÉS.....</u>	<u>8</u>
<u> CANDIDATURES.....</u>	<u>8</u>
<u> FORMATION CONTINUE, VAPP, VAE.....</u>	<u>8</u>
<u>ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE.....</u>	<u>10</u>
<u>MAQUETTE & DESCRIPTIF DES COURS.....</u>	<u>11</u>
<u>TV31CNC – Histoire, esthétique, théorie - 1.....</u>	<u>12</u>
<u>TV32CNC - Cultures de la production et de la diffusion.....</u>	<u>13</u>
<u>TV33CNC – Pratique documentaire 1 (écriture, tournage).....</u>	<u>14</u>
<u>TV39CNL - Langue.....</u>	<u>15</u>
<u>TV41CNC- Histoire, esthétique, théorie - 2.....</u>	<u>15</u>
<u>TV42CNC – Pratique documentaire 2 (réalisation, montage).....</u>	<u>16</u>
<u>TV43CNC – Réalisation individuelle en création documentaire.....</u>	<u>16</u>
<u>TV44CNC - Stage dans le secteur de la création documentaire.....</u>	<u>16</u>

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

OBJECTIFS

Ouvert à la formation initiale et continue, le Master 2 « Création documentaire » est un parcours universitaire professionnalisant proposé par le Département Cinéma, Audiovisuel, Nouveaux médias de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 qui existe depuis 2022.

Ce parcours de Master 2 propose une formation intense en matière de mise en œuvre documentaire permettant l'acquisition des compétences nécessaires pour évoluer vers les métiers et les secteurs d'activités de la création documentaire. Accompagné.e.s par des professionnel.le.s, des artistes invité.e.s et des enseignant.e.s et chercheur.se.s titulaires, les étudiant.e.s sont formé.e.s à la création et à la réflexion critique par la pratique de l'écriture, de la réalisation, du montage, de la diffusion et de la promotion de films documentaires.

S'attachant à mettre en valeur les relations entre les pratiques documentaires contemporaines, les arts visuels et le champ social, la formation s'appuie sur des enseignements théoriques dispensés sous forme de séminaires et sur des ateliers pratiques qui permettront une recherche appliquée par projet. Ainsi chaque étudiant.e réalise un film personnel, un film collectif et un stage de trois mois durant ce parcours qui vise à être un tremplin vers les métiers de la création documentaire (cinéma et audiovisuel), ou encore à permettre une poursuite d'études en doctorat dont la création constituerait le socle.

MÉTIERES DE LA CRÉATION DOCUMENTAIRE VISÉS

- réalisateur.trice
- auteur.e, scénariste
- scripte, assistant.e
- chargé.e de documentation, recherchiste
- programmateur.trice
- enseignant.e, chercheur.se, formateur.trice « éducation à l'image », critique

RESPONSABLES DE LA FORMATION

- Guillaume BOULANGÉ, Professeur en études cinématographiques et audiovisuelles (guillaume.boulang@univ-montp3.fr)
- Julie SAVELLI, maîtresse de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles (julie.savelli@univ-montp3.fr)

SECRÉTARIAT ADMINISTRATIF

Stéphanie Yamalis
Bureau H109 (masters.spectacle@univ-montp3.fr)
tél. 04 67 14 54 49

CONDITION D'ACCÈS

PUBLICS CONCERNÉS

Étudiant.e.s et professionnel.le.s en congé formation ou demandeurs d'emploi, titulaires d'un bac +4 ou diplômes équivalents. Cette formation peut concerner des personnes issues du secteur du cinéma et de l'audiovisuel mais aussi des arts visuels, de l'anthropologie, du développement social, des sciences politiques ou des arts la scène. Le projet de film personnel, les motivations et les expériences artistiques et/ou professionnelles seront déterminantes dans l'étude de la candidature.

Les candidat.e.s doivent justifier d'un diplôme de niveau master 1 et d'une expérience artistique et/ou professionnelle dans le secteur de la création documentaire. Les personnes en activité souhaitant présenter leur candidature doivent justifier d'un niveau de formation initiale et d'une expérience professionnelle équivalant au niveau bac + 4 requis pour les étudiant.e.s.

CANDIDATURES

L'étude de la candidature se déroule en deux temps : présélection sur dossier et auditions.

Sont pris en compte et examinés :

- La qualité du dossier universitaire : notes, appréciations et lettres de recommandations d'enseignant.e.s, mention obtenue au mémoire de Master 1 ou de fin d'études, rapports de stage, échanges Erasmus et niveau de langues ;
- Le projet de film personnel et/ou de création dont les candidat.e.s sont porteur.se.s ;
- Les motivations : connaissance et implication dans le milieu audiovisuel ou plus largement des arts et de la culture (expériences professionnelles, stages, engagement, bénévolat) ;
- Les activités artistiques et culturelles ;
- Les qualités individuelles : esprit d'initiative, imagination, rigueur et dynamisme.

FORMATION CONTINUE, VAPP, VAE

Le Master 2 Pro « Création Documentaire » est accessible en formation initiale et en formation continue. Vous êtes salarié.e (du public ou du privé), demandeur·euse d'emploi, travailleur·euse non salarié·e, profession libérale, etc., et vous souhaitez vous inscrire à l'université dans le cadre d'un dispositif de formation continue ? Consultez les informations et contactez le Service de l'apprentissage et de la formation continue ([SAFCO](#)).

Il est également possible d'accéder à la formation par demande de validation d'acquis professionnels et personnels (VAPP) ou de validation d'acquis d'expériences (VAE) :

La Validation d'Acquis Professionnels et Personnels (VAPP)

La VAPP permet l'accès à une formation universitaire sans avoir le diplôme normalement requis en prenant en compte l'expérience professionnelle, les formations suivies et « les connaissances et

aptitudes acquises hors de tout de tout système de formation » ([plus d'informations sur le site de l'UPV](#)).

La Validation d'Acquis d'Expériences (VAE)

La VAE permet d'obtenir tout ou partie d'un diplôme délivré, au nom de l'État, par un établissement d'enseignement supérieur. La VAE s'adresse à toute personne pouvant justifier d'au moins 1 an d'activités salariées, non salariées ou bénévoles, exercées en continu ou non et en rapport avec la certification visée ([plus d'informations sur le site de l'UPV](#)).

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

L'équipe enseignante est composée d'enseignant.e.s et chercheur.se.s de l'université Paul-Valéry Montpellier 3 issu.e.s de différentes disciplines (cinéma, A.E.S., ethnologie, anglais) ; de professionnels des arts et de la culture (cinéastes, scénaristes, monteurs, producteurs, programmeurs).

Intervenant.e.s professionnel.le.s associé.e.s à la formation (hors artistes invité.e.s) :

Laurent AÏT BENALLA	Auteur, réalisateur
Jacques BIDOÛ	Producteur, JBA Production
Guilhem BROUILLET	Programmeur Doc-Cévennes
Marianne DUMOULIN	Productrice, JBA Production
Annie GONZALEZ	Productrice, C-P Productions
Céline KÉLÉPIKIS	Monteuse
Laurence KIRSCH	Auteure, réalisatrice
Serge LALOU	Producteur, Films d'Ici
Laure PRADAL	Auteure, réalisatrice
Olivier SCHWOB	Ingénieur du son, réalisateur
Yann SINIC	Auteur, réalisateur, monteur
Candice SOUBEYRAND	Chargée de mission Documentaire (Région Occitanie)

Enseignant.e.s chercheur.cheuse.s titulaires

Guillaume BOULANGÉ	Professeur Études cinématographiques et audiovisuelles, UPVM
Guilhem BROUILLET	PAST, UPVM
Jérôme CANTIÉ	Enseignant, technicien audiovisuel
Isabel CASTRO	Enseignante contractuelle et monteuse
Claire CHATELET	MCF Études cinématographiques et audiovisuelles, UPVM
Vincent DEVILLE	MCF Études cinématographiques et audiovisuelles, UPVM
Sarah HATCHUEL	Professeure Études cinématographiques et audiovisuelles, UPVM
Serge LALOU	PAST Études cinématographiques et audiovisuelles, UPVM
Claire MITATRE	MCF Anthropologie, UPVM
Eoin NAUGHTON	Enseignant d'anglais agrégé de nationalité irlandaise
Julie SAVELLI	MCF Études cinématographiques et audiovisuelles, UPVM
Philippe SCHENCK	SCUIO - chargé d'insertion professionnelle, UPVM

MAQUETTE & DESCRIPTIF DES COURS

Master Cinéma et Audiovisuel					
Parcours Création Documentaire					
Semestre 3		Volume horaire total étudiant	CM	TD	ECTS (= coeff)
TC31CNC	Histoire, Esthétique, théorie, cultures	104	13	91	14
TW311CN	Séminaire 2	26	13	13	4
TW312CNC	Histoire et esthétique du cinéma documentaire	26		26	3
TW313CN	Conduites de création contemporaines	26		26	4
TW314AT	Anthropologie visuelle	26		26	3
TV32CNC	Cultures de la production et de la diffusion	40		40	4
TW321CNC	Politiques et outils de production	20		20	3
TW322CN	Cas d'étude festivalier	10		10	0
TW323CN	La diffusion non commerciale	10		10	1
TV33CNC	Pratique documentaire 1 (écriture, tournage)	76	24	52	9
TW331CNC	Ateliers d'écriture, de prise de vue et de son	52		52	7
TW333DSP	Méthodologie du repérage et du terrain	24	24		2
TV39CNC	Langue	20		20	3
TW391CNC	Anglais sur objectif spécifique	20		20	3
Total semestre 3		240	37	203	30
Semestre 4		Volume horaire total étudiant	CM	TD	ECTS (= coeff)
TV41CNC	Histoire, Esthétique, théorie – 2 Séminaires, conférences, masterclass	30		30	4
TV42CNC	Pratique documentaire 2 (réalisation, montage)	80		80	6
TW421CNC	Ateliers collectifs de réalisation	40		40	3
TW422CNC	Cas pratiques de montage	40		40	3
TV43CNC	Réalisation individuelle en création documentaire	23		23	10
TV44CNC	Stage dans le secteur de la création documentaire (3 mois)	0		0	10
Total semestre 4		133	37	133	30
Total Master 2		373	37	336	60

TW311CN – Séminaire 2 - Filmer le théâtre : les héroïnes de Shakespeare

Intervenante : Sarah HATCHUEL (Professeure, université Montpellier 3)

Ce cours est l'occasion de créer des liens entre les promotions du Master Cinéma et audiovisuel (Recherche), du Master Création documentaire et du Master Création théâtrale. Il s'agira cette année d'étudier ce que les mises en scène filmiques (captations théâtrales, cinéma, télévision) peuvent apporter aux pièces de Shakespeare en termes de représentations des personnages féminins en lutte contre un certain ordre établi. Nous nous intéresserons particulièrement à Cléopâtre (Antoine et Cléopâtre), Viola et Olivia (La Nuit des Rois), Rosalind (Comme il vous plaira), Lady Macbeth (Macbeth), Catherina (La Mégère apprivoisée), Beatrice (Beaucoup de bruit pour rien), Paulina et Hermione (Le Conte d'hiver), Isabella (Mesure pour Mesure) ou encore Hélène (Tout est bien qui finit bien). C'est uniquement en regardant de près les pièces que l'on comprend comment elles peuvent donner lieu à la fois à des lectures, réécritures et réadaptations qui légitiment l'idéologie dominante et à d'autres qui la remettent en question. Les étudiant.e.s seront amené.e.s à travailler ensemble, en petits groupes, pour réaliser des essais-vidéos artistiques ou académiques autour de scènes tirées des pièces.

Ce cours est mutualisé avec le Master 2 Pratiques de la recherche et le Master 2 Création théâtrale.

TW312CNC - Histoire et esthétique du documentaire

Intervenant : Guillaume BOULANGÉ (Professeur, université Montpellier 3)

Dispensé sous la forme d'un séminaire, ce TD a pour objectif de sensibiliser les étudiant.e.s aux enjeux esthétiques des formes filmiques documentaires dans le temps long. En identifiant des gestes, des techniques, des régimes d'images ou encore des thèmes spécifiques à travers l'analyse collective d'un vaste corpus d'œuvres, il s'agira donc de proposer un parcours sélectif dans l'histoire du cinéma, depuis les premiers essais documentaires jusqu'aux pratiques les plus contemporaines.

Ce cours est mutualisé avec le Master 2 Direction artistique de projets culturels européens.

TW313CN - Conduites de création contemporaines : Écologies du sensible dans les arts filmiques

Intervenant : Vincent DEVILLE (MCF, université Montpellier 3)

À une époque où la perte du contact sensible avec le monde est désignée comme l'une des principales causes de la crise écologique, on peut relever dans les approches documentaires au

cinéma un certain nombre de gestes qui contribuent à renouer des liens avec le vivant. Approches documentaires que nous pourrions aussi bien déceler dans des documentaires de création, des essais filmés, des films expérimentaux ou encore dans des fictions qui réservent une part d'action au réel. De quelle sensibilité le cinéaste doit-il procéder pour inventer des formes esthétiques qui vont elles-mêmes pouvoir rendre sensible, et ainsi prétendre à une dimension écologique ?

Ce cours est mutualisé avec le Master 2 Pratiques de la recherche.

TW314AT - Anthropologie visuelle

Intervenantes : Claire-Cécile MITATRE (MCF, université Montpellier 3) & Isabel CASTRO (enseignante contractuelle à l'université Montpellier 3 et monteuse)

Ce cours vise à engager une réflexion sur les écritures audiovisuelles dans les champs de l'anthropologie et du cinéma documentaire. Nous questionnerons la possibilité, les moyens, les contraintes, les forces et les fragilités du médium audiovisuel dans les pratiques documentaires et ethnographiques ainsi que dans la discipline anthropologique. L'objectif est à la fois de proposer des outils critiques d'analyse et d'ouvrir quelques pistes permettant aux étudiant.e.s d'envisager de recourir aux images pour produire des connaissances anthropologiques.

Ce cours est mutualisé avec le Master 2 Anthropologie.

TV32CNC- Cultures de la production et de la diffusion

TW321CNC - Politiques et outils de production

Intervenant.e.s : Marianne DUMOULIN & Jacques BIDOUE (JBA Production), Annie GONZALEZ (C-P Productions), Serge LALOU (Films d'ici) et Candice SOUBEYRAND (Région Occitanie)

Ce séminaire dédié aux politiques et outils de production dans le secteur documentaire s'appuie sur trois interventions visant à sensibiliser les étudiant.e.s à la diversité des contextes, situations et pratiques de (co)production du plus petit au plus grand budget. L'objectif ainsi est d'accompagner concrètement les étudiant.e.s d'un point de vue éditorial, humain et financier en travaillant la stratégie de production de leurs projets de films personnels à chaque étape de la mise en œuvre, du développement à la diffusion.

TV323CN – La diffusion non commerciale en festivals

Intervenant.e.s : Guilhem BROUILLET (PAST, université Montpellier 3 / Doc-Cévennes)

Dans le cas du cinéma documentaire et des courts-métrages, la diffusion non commerciale est devenue un secteur déterminant en matière de diffusion des films. On assiste aujourd'hui à une diversification des stratégies de diffusion qui vont jusqu'au développement d'une offre tout au long de l'année, que ce soit en salles ou en ligne. Nous nous intéresserons plus particulièrement au

secteur festivalier qui ne cesse de croître, bouleversant le circuit économique de l'exploitation cinématographique et audiovisuel. Cet enseignement est adossé à plusieurs parcours en festivals (Cinemed à Montpellier, Fipadoc à Biarritz, Itinérances à Alès).

TV33CNC – Pratique documentaire - 1

Prise en main technique, écriture, tournage

TW331CNC - Atelier d'écriture, de prise de vue et de son (IDS, captations séminaire)

« Ateliers de prise de vue et de son »

Intervenants : Laurent AÏT BENALLA (auteur, réalisateur), Jérôme CANTIE (technicien audiovisuel), Olivier SCHWOB (ingénieur du son, réalisateur), Yann SINIC (auteur, réalisateur)

Dans ce premier module pratique de la formation, nous découvrirons les techniques de prise de son et de prise de vues vidéo au moyen d'un appareil photo hybride (mirrorless) et d'une mixette audio. Nous aborderons les différentes étapes d'un tournage, en commençant par les réglages du matériel jusqu'aux différentes techniques de tournage. Ce premier atelier permettra aux étudiant.e.s de se préparer à la réalisation des projets collectifs IDS et des captations des rencontres organisées durant le séminaire de Guillaume Boulangé.

« Ateliers d'écriture »

Intervenantes : Laurence KIRSCH & Laure PRADAL (auteures, réalisatrices)

Du désir de film au projet écrit. Pour accompagner le travail d'écriture des projets, un atelier de cas pratiques est mis en place avec deux autrices-réalisatrices. L'atelier suit un calendrier discontinu reposant sur l'alternance entre des séances collectives d'une demi-journée et des périodes de travail individuel d'écriture et de repérage/tournage.

Objectifs :

- Développer son projet de film documentaire, en définir les enjeux, le mode narratif, les choix de réalisation. Préciser son intention, mettre en œuvre son intuition. Développer son point de vue d'aut.eur.ice. Préciser les traits spécifiques de la narration documentaire ;
- Constituer un dossier de film documentaire destiné à être présenté à un producteur, un diffuseur ou une commission d'aide ;
- Présenter et argumenter son projet, sous forme de pitch, à l'aide d'un teaser ou de séquences choisies.

TW333DSP - Méthodologie du repérage et du terrain

Intervenant : Guillaume BOULANGÉ (Professeur, université Montpellier 3) & Yann SINIC (auteur réalisateur)

Dans le cadre d'un cours mutualisé avec le Master 2 Intervention et développement social, les étudiant.e.s seront amenés à réaliser un film collectif en lien avec l'une des quatre thématiques retenues pour les Journées du développement social organisées en juin 2024. Il faudra approfondir le sujet, réfléchir à ses implications éthiques et esthétiques, trouver des lieux, identifier des personnes/groupes susceptibles d'être filmé.e.s, élaborer un dispositif spécifique et préparer les sessions de tournage en fonction des contraintes, avant l'atelier intensif et immersif (tournage(s), derushage, pré-montage) qui aura lieu en janvier 2024.

Le cours débute les 3 & 4 octobre par une rencontre amicale avec vos camarades du Master IDS au Centre de vacances Le Lazaret à Sète où vous passerez la nuit.

TV39CNL- Langue

TW391CNC – Anglais sur objectif spécifique

Intervenant : Eoin NAUGHTON (Enseignant d'anglais agrégé de nationalité irlandaise)

Atelier d'expression orale et écrite

The main aim of this class is to improve your fluency and confidence when thinking and talking about documentary cinema in English. We will discuss questions of style and ethics in documentary and how they relate to your project. We will also practise pitching documentary film ideas for film festivals and funding. Evaluation will be based on both in-class participation and a final audio-visual recording [approx. 5 mins] which presents your documentary personal project in connection with the ideas discussed in class.

TV41CNC- Histoire, esthétique, théorie - 2

Séminaires, conférences

Intervenant : Guillaume BOULANGÉ (Professeur, université Montpellier 3)

Le Master Création documentaire souhaite également être un lieu d'échanges, de réflexions et d'analyses des pratiques du cinéma documentaire par celles et ceux qui le font. Ce séminaire annuel prendra donc la forme d'un cycle d'une dizaine de rencontres de cinéastes invité.e.s que les étudiant.e.s, en petits groupes, devront préparer en amont (visionnage des films, lectures, sélection d'extraits, guide d'entretien...), puis filmer et monter en vue de leur diffusion sur le site de l'université.

TV42CNC – Pratique documentaire - 2 (réalisation, montage)

TW421CNC - Atelier de réalisation collective

Intervenants : Laurent AÏT BENALLA & Yann SINIC (auteurs, réalisateurs)

Dans ce second module pratique de la formation, les étudiant.e.s réaliseront leur second projet de film collectif dont le thème sera précisé en début de formation.

TW422CNC - Cas pratiques de montage

Intervenants : Claire CHATELET (MCF, université Montpellier 3), Céline KÉLÉPIKIS (monteuse)

L'initiation aux logiciels ainsi que la sensibilisation aux techniques et aux enjeux du montage documentaire seront adossés aux projets réalisés dans le cadre de la formation ainsi qu'aux projets personnels des étudiant.e.s.

TV43CNC – Réalisation individuelle en création documentaire

Intervenants : Guillaume BOULANGÉ (Professeur, université Montpellier 3) & Julie SAVELLI (MCF, université Montpellier 3) / Laurent AÏT BENALLA, Laurence KIRSCH, Laure PRADAL, Yann SINIC (auteur.e.s, réalisateur.ice.s)

La réalisation individuelle des étudiant.e.s sera supervisée par les co-responsables de la formation et encadrée concrètement par l'équipe des professionnel.le.s associé.e.s tout au long de l'année. Il s'agira ainsi de discuter sous une forme à la fois collective et individuelle, de la cohérence et de la faisabilité des projets depuis de la conception jusqu'à la mise en œuvre (écriture, repérage/tournage, développement, production).

TV44CNC- Stage dans le secteur de la création documentaire

Chaque étudiant effectue un ou plusieurs stages conventionnés pour une durée de 2 mois minimum entre le 1er avril et le 1er septembre 2023, donnant lieu à un rapport de stage problématisant la mission réalisée en lien avec l'orientation professionnelle et/ou le projet de film personnel de l'étudiant.e.

« Atelier d'insertion professionnelle »

Intervenant : Philippe SCHENCK (Chargé d'insertion professionnelle, SCUIO)

L'action A2P a pour objectifs d'aider les étudiants dans leurs recherches d'un stage, et de préparer leur entrée dans la vie active. CV, Lettre de motivation, savoir analyser et présenter ses compétences, répondre à une annonce et candidatures spontanées, les entretiens, et informations complémentaires : concours administratifs, international VIE-VIA, financement Cifre - doctorat, entrepreneuriat.