

5 COURTS-MÉTRAGES EXPÉRIMENTAUX 16 MM

LUNDI 6 MARS
20:30
SANS GÊNE

EN PRÉSENCE DU
COLLECTIF
BRAQUAGE

ÉQUIPE ÉTUDIANTE :
Anthony Blanc, Sarah Desmarres,
Clément Drozniak



TITRES

Hey Madonna (M.Hoolboom, 1999), *Sexe Thym* (N.Harran, 1992-1993), *Trompe-la mort* (Melih, 1992), *Lot in Sodom* (J.Sibley Watson & M.Webber, 1930-1933), */64, Mama und Papa* (K.Kren, 1964).

POURQUOI CE FILM ?

Sélectionnés avec l'aide du collectif Braquage, ces films viennent du Canada, de France, de Turquie, d'Autriche... des avants-gardes des années 1930 à 1999. Provocateurs et exigeants, choisis pour leurs qualités esthétiques, leurs thématiques variées et leur force de contestation, ils expriment le tabou comme seul le cinéma expérimental sait le faire.

SOMOS LO QUE HAY (2010)

LUNDI 20 MARS
20:30
SANS FAIM

JORGE MICHEL GRAU
avec April Theresa Shannon,
Ehecati Garcia

ÉQUIPE ÉTUDIANTE :
Grégoire Jullien, Valentin
Maldonado, Mathieu Occio,
Christophe Pistuddi



RÉSUMÉ

A Mexico, une famille lutte pour sa survie après la mort du chef de famille. Le problème : leur régime se compose exclusivement de chair humaine.

POURQUOI CE FILM ?

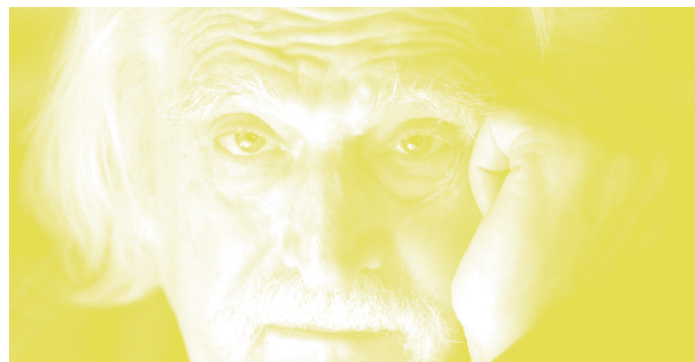
Film méconnu et sélectionné en 2010 à la Quinzaine des réalisateurs, *Somos Lo Que Hay* au cinéma en France, c'est une expérience inédite ! Le réalisateur nous plonge dans le quotidien d'une famille mexicaine au bord de l'effondrement et nous propose une allégorie sur les conditions de vie des habitants de Mexico.

CAVANNA, JUSQU'À L'ULTIME SECONDE J'ÉCRIRAI (2015)

LUNDI 3 AVRIL
20:30
SANS BLAGUE

DENIS ROBERT ET
NINA ROBERT
avec François Cavanna,
Delfeil de Ton, Siné

ÉQUIPE ÉTUDIANTE :
Léon Drecq, Mathis Espagne,
Juliette Roux-Merveille, Nicolas
Travaux



RÉSUMÉ

Agitateur, provocateur, blasphémateur. C'est un peu tout cela qu'était Cavanna, père de *Hara-Kiri* et *Charlie Hebdo* dont Denis Robert dresse ici le portrait aussi irrévérencieux que son modèle.

POURQUOI CE FILM ?

Denis Robert, la nouvelle figure de proue d'un journalisme sans concession ressuscite l'une des plus influentes figures de la presse française : François Cavanna qui s'est battu toute sa vie pour une parole libre, "bête et méchante", et pourtant si résolument juste.

CINÉ CYCLE "SANS INTERDITS" CAM 2016-2017 PUS

UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY
MONTPELLIER 3

UNE PROGRAMMATION ÉTUDIANTE !
CINÉMA UTOPIA 20:30 / TARIF
ÉTUDIANT 2€

MARQUIS

(1989)

LUNDI 21 NOVEMBRE

20:30

SANS FOI NI LOI

HENRI XHONNEUX

avec Bien De Moor, Bernard Cognaux, Gabrielle Van Damme et Phillipe Bizot

ÉQUIPE ÉTUDIANTE :

Mehdi Caroff, Mathis Espagne, Yannis Bochow, Pablo Cabeza-Macuso



RÉSUMÉ

Enfermé à la Bastille à l'aube de la Révolution, le Marquis de Sade, armé de sa plume et de son phallus, ne cesse d'écrire pour le plus grand malheur de ses détracteurs.

POURQUOI CE FILM ?

Marquis est une œuvre à part. Filmé en prises de vue réelles, tous les personnages se meuvent sous une apparence animale, porteurs de masques animatroniques. S'y développe une esthétique nouvelle, celle d'une monstrueuse élégance des corps, entre crasse et délicatesse. *Marquis*, c'est une fable de La Fontaine comme frappée de malédiction.

L'AVOCAT DE LA TERREUR

(2007)

LUNDI 5 DÉCEMBRE

20:30

SANS DÉFENSE

BARBET SCHROEDER

avec les interviews de Jacques Vergès, Carlos, Anis Naccache, Siné

ÉQUIPE ÉTUDIANTE :

Romain Gimenes, Mathieu Ocio, Christophe Pistuddi, Nicolas Travaux



RÉSUMÉ

Barbet Schroeder signe un documentaire sans concession sur l'avocat français le plus polémique : Jacques Vergès. Retour sur 60 ans de justice et d'histoire.

POURQUOI CE FILM ?

Jacques Vergès a plaidé pour les criminels les plus indéfendables : Klaus Barbie, Carlos... Mais Vergès, l'avocat des causes perdues, défend avant tout la liberté. Incarnation du mal ou humaniste ? Alors que l'enquête sur l'affaire Omar Raddad est relancée, il est aussi temps de (re)découvrir son avocat de la 1^{ère} heure : Jacques Vergès.

SPETTERS

(1980)

LUNDI 16 JANVIER

20:30

SANS SURMOI

PAUL VERHOEVEN

avec Renée Soutendijk, Hans van Tongeren, Toon Agterberg, Maarten Spanjer

ÉQUIPE ÉTUDIANTE :

Yannis Bochow, Clément Drozniak, Océane Carretero, Grégoire Jullien



RÉSUMÉ

Début des années 80, dans la périphérie de Rotterdam, trois jeunes passionnés de motocross rencontrent une jeune vendeuse de frites qui va bousculer leur quotidien.

POURQUOI CE FILM ?

Le "Hollandais Violent" est le surnom qui fut attribué au cinéaste Paul Verhoeven après le scandale causé par *Spetters*. Qualifiée de misogyne, d'homophobe et d'anti-handicapé, le film fut censuré dans plusieurs pays et poussa Verhoeven à s'exiler aux États-Unis.

GUILTY OF ROMANCE

(2012)

LUNDI 30 JANVIER

20:30

SANS ATTACHE

SION SONO

avec Megumi Kagurazaka, Miki Mizuno, Makoto Togashi

ÉQUIPE ÉTUDIANTE :

Pablo Cabeza-Macuso, Mehdi Caroff, Philéas Diacoyannis



RÉSUMÉ

Izumi, jeune femme soumise à son mari, décide de poser nue pour un magazine. S'en suivent une découverte de son corps et de ses désirs, dans un monde dominé par les hommes.

POURQUOI CE FILM ?

Guilty of Romance est un film qui ne cesse d'échapper aux catégories. Il nous éblouit par sa maîtrise visuelle, jamais gratuite, faisant éclater les couleurs à l'écran. Sur un sujet plein de gravité, la place de la femme dans la société japonaise, Sion Sono nous livre une œuvre poétique et subversive, capable de toujours déjouer les attentes du spectateur.