

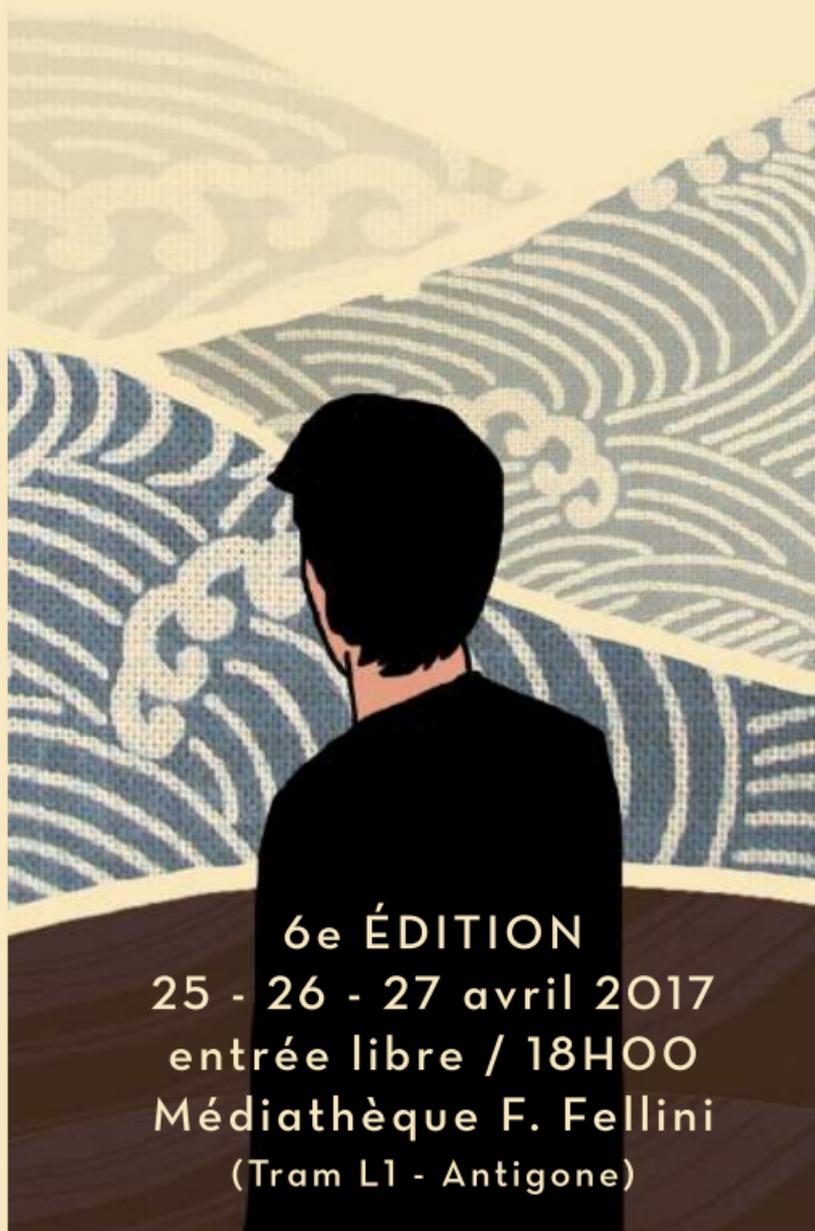
histoire(s) de voir

présente

Méditerranées

PROGRAMME DOCUMENTAIRE

présenté par des étudiants en licence cinéma à Paul-Valéry



6e ÉDITION

25 - 26 - 27 avril 2017

entrée libre / 18H00

Médiathèque F. Fellini

(Tram L1 - Antigone)



RÉSEAU DES
MÉDIATHÈQUES



SITE WEB : bit.ly/2mp5x3P

FACEBOOK : fb.me/hdvmontpellier

PROGRAMMATION

SÉANCE 1 : PAYSAGES MARDI 25 AVRIL / 18H00

ACÉRA OU LE BAL DES SORCIÈRES

Jean Painlevé, France, 1972, 13'



Acéras : mollusques hermaphrodites, vivant au rythme des danses folles et gracieuses qui les animent, sur une musique personnifiée. Guidés poétiquement dans un univers empreint de surréalisme, nous nous laissons immerger à la découverte d'une société sans genre ni caste sociale, où les rapports sexuels ont continuellement lieu : à deux, à trois, à cinq... (ou plus).

SCÈNES DE CHASSE AU SANGLIER

Claudio Paziienza, France/Belgique, 2007, 46'



Une quête du réel, à travers l'objet « cinéma », et l'outil « langue ». C'est ce que nous propose Claudio Paziienza, qui chasse au fusil chronophotographique - outil d'un certain Étienne-Jules Marey -, l'empreinte laissée par les vivants trépassés. Telles une rennais, ces interrogations s'entremêlent et nous entraînent à tâtons pour tenter de saisir un morceau de réalité...

PROGRAMMATION

SÉANCE 2 : TRAVERSÉES

MERCREDI 26 AVRIL / 18H00

L'ÉCHO DES STADES

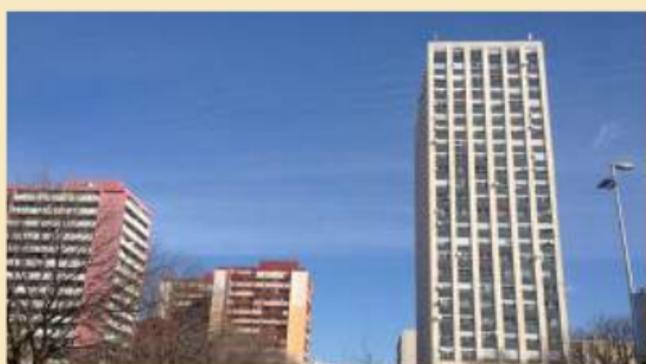
Abdelkader Ensaad, Algérie/France, 1998, 24'



À Alger, en 1998, le stade est resté l'un des rares lieux publics n'ayant pas été désertés par la foule. Les chants que l'on y entend racontent les problèmes sociaux et politiques, mais aussi et surtout l'inquiétude d'une jeunesse qui constitue la majorité de la population algérienne. Le football est un sport qui rassemble et unit des hommes dont l'ambition est de vivre autrement, ou ailleurs. Et ce sont les cris qu'il engendre qui permettent de communiquer cette philosophie d'une vie difficile, tournée vers la mer et les terres au-delà.

LE VILLAGE VERTICAL

Laure Pradal, France, 2009, 52'



Un village au sein de la Paillade à Montpellier, c'est possible ? La tour d'Assas, aujourd'hui la deuxième plus grande tour de l'Hérault, du haut de ses 22 étages en est la preuve. Comptant essentiellement parmi ses habitants des personnes d'origine marocaine, la tour donne à voir un esprit solidaire et chaleureux. Et ce, au travers des yeux de jeunes et de moins jeunes pour qui la tour est un point de départ irremplaçable.

en présence de

LAURE PRADAL

réalisatrice du VILLAGE VERTICAL

PROGRAMMATION

SÉANCE 3 : PORTRAITS

JEUDI 27 AVRIL / 18H00

Ô MON CORPS !

Laurent Aït Benalla, Algérie/France, 2012, 70'



C'est le récit de la préparation de *Nya*, spectacle de la première formation de danse contemporaine en Algérie. Un projet mené par le chorégraphe Abou Lagraa, qui, pour constituer cette troupe, a choisi onze jeunes hommes issus du hip-hop de rue. Par le biais d'une caméra témoin et d'un montage sous forme de tableaux, le regard sensible posé sur ces jeunes danseurs en plein apprentissage émeut et captive tel un voyage initiatique libérateur.

en présence de

LAURENT AÏT BENALLA

réalisateur d'Ô MON CORPS !

histoire(s) de voir

Pour cette 6ème édition d'HISTOIRE(S) DE VOIR, un programme documentaire organisé par des étudiants en cinéma à l'Université Paul-Valéry en partenariat avec la Médiathèque Federico Fellini, notre réflexion s'est portée sur la diversité des « Méditerranées ». Paysages, traversées et portraits... Du Sud de la France jusqu'en Algérie, le cinéma du réel rend possible un voyage qui promet d'élargir les horizons.

HISTOIRE(S) DE VOIR 2017 aura lieu les 25 - 26 - 27 avril à la Médiathèque Federico Fellini (Tram L1 - arrêt Antigone) à 18h00. Tous les films sont présentés en version originale et l'entrée est libre.