

Séminaire d'actualité du RIRRA 21



Pourquoi faut-il interpréter les films ?

Jacques Aumont

Professeur émérite à l'Université
Sorbonne-Nouvelle Paris 3, directeur d'études
à l'EHESS

Mardi 14
novembre 2017
17h30

Salle des
colloques 1
site Saint-Charles

Répondant :
Loig Le Bihan



Visuel réalisé par :
Annalia Ghiglione, Julie Clugery, Audrey Durand, Julie Larquetoux, Alisée Leiser, Stella Ortega.



L'Interprétation des films. (éd. Armand Colin, 2017)

Interpréter un film est la manière la plus naturelle et la plus personnelle d'y réagir. Mais l'interprétation est souvent critiquée pour sa subjectivité, qui la rend invérifiable. Le propos du livre de Jacques Aumont est de montrer que cette activité inventive peut aussi être pratiquée avec profit, autant que l'analyse ou la critique.

Il a existé plusieurs tentatives pour donner forme théorique rigoureuse aux procédures d'interprétation, toujours à propos d'œuvres écrites. Ce livre expose les principales de ces traditions, de l'exégèse et de l'herméneutique jusqu'à la déconstruction, et montre comment elles ont été, souvent sans le savoir, utilisées pour l'interprétation des films. On verra également qu'elles répondent à de nombreux problèmes de théorie du film, auxquels elles permettent d'apporter des réponses fécondes. Il s'agit en fin de compte de réhabiliter une attitude mal considérée et cependant essentielle, en montrant qu'elle n'est pas condamnée à l'erreur ni à l'arbitraire, mais qu'elle est la source même de toute compréhension.