

Cette journée d'étude interdisciplinaire s'inscrit dans le cycle

« Maudit Jodorowsky »

22-30 mars 2018

Organisé par le Centre Dramatique National de Montpellier hTh & le RIRRA21
(Université Paul-Valéry Montpellier 3)

En collaboration avec le cinéma Diagonal

Laboratoire au Centre Dramatique National de
Montpellier hTh

22-30 mars 2018

« Je suis là dans ce corps »

Laboratoire dirigé par Oscar Gomez Mata

Projections de films au cinéma Diagonal

22-24 mars 2018

22 mars, 20h30 : *La Montagne Sacrée* (1973)

séance présentée par Yoann Hervey (doctorant et enseignant en études
cinématographiques à l'université Paul-Valéry Montpellier 3)

24 mars, 17h50 : *El Topo* (1970)

Journée d'étude organisée par les programmes de recherche du
RIRRA 21 :

- Transmédialités-Transfictionnalités (Jean-Christophe Valtat)
- Actualité esthétique du cinéma et de l'audiovisuel (Yoann Hervey, Fabien Meynier, Céline Saturnino, Julie Savelli)
- Pratiques plastiques contemporaines et contre-culture (Thierry Serdane)

Université Paul-Valéry - Montpellier 3

Site Saint Charles

Salle des Colloques 2

Rue du Professeur Henri Serre

34080 Montpellier

Web : rirra21.www.univ-montp3.fr

Contact : fabien.meynier@univ-montp3.fr

Tram : Ligne 1, place Albert 1er

Centre Dramatique National de

Montpellier hTh

Domaine de Grammont, Montpellier

Tel : 04 67 99 25 25

Web : www.humaintrophumain.fr

Mél : info@humaintrophumain.fr

Cinéma Diagonal

5 rue de Verdun, Montpellier

Tel : 04 67 58 58 10

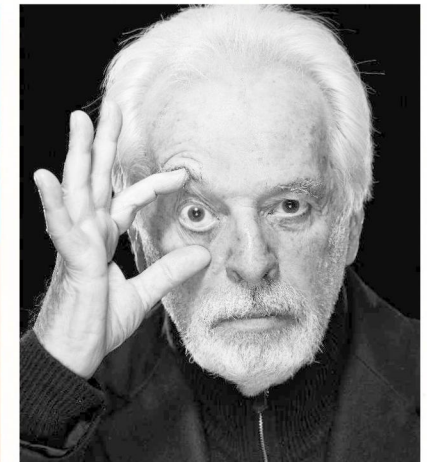
Web : www.cinediagonal.com



Journée d'étude interdisciplinaire - Cycle « Maudit Jodorowsky »
Vendredi 23 mars 2018, 14h-17h30

Jodorowsky: Circulations artistiques

Université Paul-Valéry - Montpellier 3
Site Saint Charles, Salle des Colloques 2



Jodorowsky: Circulations artistiques

Vendredi 23 mars 2018

Université Paul-Valéry Montpellier 3
Site Saint-Charles, salle des colloques 2

Journée d'étude interdisciplinaire dans le cadre
du cycle « Maudit Jodorowsky » (22-30 mars)

Alejandro Jodorowsky, artiste franco-chilien, est l'auteur d'une œuvre abondante et protéiforme qui conjugue diverses pratiques créatoriennes. Après quelques expériences à Paris notamment auprès du mime Marceau, il trouve l'une de ses premières identités artistiques dans les années 60 en créant le collectif « Panique » avec Fernando Arrabal et Roland Topor, au sein duquel il mettra en scène plus de trois cents pièces de théâtre largement influencées par le surréalisme. Avec ses deux films *El Topo* (1970) et *La Montage sacrée* (1973), il acquiert une reconnaissance internationale, qui sera largement confirmée dans les années 80 par plusieurs séries de bandes dessinées, dont *L'Incal*, illustrée par Moebius. Jodorowsky est également marionnettiste, écrivain, essayiste, poète, tarologue, notamment au sein du « Cabaret mystique » où il anime chaque semaine des conférences-happening avec des centaines de participants.

Jamais cloisonnées dans un registre ou sur un support déterminés à l'avance, les créations de Jodorowsky interrogent les relations entre les arts. C'est précisément ce processus de circulations artistiques qu'il s'agira d'explorer, pour mettre au jour les relations d'intermédialité, les jeux d'hybridation et d'influences esthétiques qui traversent l'œuvre plurielle de Jodorowsky – ou comment divers « actes » artistiques, selon un terme propre à l'auteur, se rencontrent, se confrontent, dialoguent au sein de chaque œuvre, interrogeant sans cesse les possibles de l'art.

Programme

14h00 : Accueil

14h15 : Présentation

Yoann Hervey & Fabien Meynier (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

14h40 : « Société de contrôle, violence et dystopie dans les bandes dessinées de Jodorowsky »

Audrey Cavallé & Eric Villagordo (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

15h30 : Discussion

15h45 : Pause

16h00 : « Esotérisme et spiritualité dans l'œuvre poétique de Jodorowsky »

Joy Courret (Université Bordeaux-Montaigne)

16h40 : « Le cinéma de Jodorowsky et la performance théâtrale : une 'danse de la réalité' »

Elisabeth Pouilly (Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3)

17h20 : Discussion