



## COLLOQUE

*Mémoire des lieux  
et écriture cinématographique de l'Histoire*

# Mémoire des lieux et écriture cinématographique de l'Histoire

Les 8, 9, 10 NOVEMBRE 2018

Montpellier, Perpignan, Rivesaltes, La Junquera

« Pour ce qui est de moi ou d'autres, le travail autour d'un événement historique conduit à se rendre sur place, à faire l'épreuve du terrain. Fabriquer des images dans ce cadre, c'est avoir à se confronter à des traces. Mais aussi inventer le dispositif visuel (et sonore) qui permettra d'en rendre compte, quand cerner l'Histoire c'est aussi prendre acte de ce qui se dérobe et demeure opaque dans le présent, que les traces aient disparu, que les paysages aient été reconstruits, que la mémoire des témoins soit sujette à caution » (Claire Angelini, réalisatrice et plasticienne).

L'Institut Jean Vigo, le centre de recherches Rirra21 de l'Université Paul Valéry Montpellier 3 et le CRESEM de l'Université de Perpignan présentent un colloque construit à partir de l'idée de la réalisatrice Claire Angelini citée ci-dessus.

Ce colloque s'inscrit dans la continuité des colloques « Cinéma et histoire/histoire du cinéma » créés par Pierre Guibbert et José Baldizzone en 1982. François de la Bretèque en est le responsable depuis 1994.

Le colloque « Mémoire des lieux et écriture cinématographique de l'histoire » se donne pour objectif de scruter la façon dont des espaces marqués par des faits passés, filmés dans leur état au moment de la réalisation du film, permet un renouvellement de l'écriture de l'histoire. Le rapport présent/passé se situe alors au cœur de l'opération historique. Le centre du propos sera le documentaire et le film-essai quand ils posent la question de l'inscription de l'histoire dans les lieux et les paysages. Ce colloque, entre histoire et mémoire, rassemblera des universitaires et des cinéastes et montrera des films peu connus qui ouvriront une réflexion. Il est ouvert à tous.

Les films montrés au sein de ce colloque ne seront d'ailleurs pas présentés comme des faire-valoir de la théorie universitaire mais comme le centre séminal d'où les spécialistes du thème partiront ou auquel ils reviendront. On fera donc se rencontrer autour de ces films des réalisateurs, des historiens contemporanéistes et des historiens du cinéma.

## Les invités

Les réalisatrices Claire Angelini, Dominique Cabrera, Sandra Ruesga, les producteurs Lihong Kong, Kees Bakker et les historiens/historiens du cinéma François de la Bretèque, Michel Cadé, Jocelyn Dupont, Albert Montagne (Institut Jean Vigo) ; Julie Savelli, Pietsie Feenstra, Guillaume Boulangé, Jean-Philippe Trias (RIRRA21 Montpellier 3); Virginie Soulier, Isabelle Cases (CRESEM Perpignan) Caroline Renard (LESA Aix en Provence) et Josep Sànchez Cervelló (URV Tarragone).

# Le programme

Jeudi 8 novembre

**Montpellier - Université Paul Valéry** Campus route de Mende, bât. D Salle D09

14h15 *La Guerre est proche* (2011, 80') de Claire Angelini : Film essai sur le camp de Rivesaltes avant la construction du Mémorial. La caméra parcourt le lieu et saisit les minces traces de la présence des diverses générations de détenus : Républicains espagnols, Juifs et déportés politiques sous Vichy, Harkis... Le lieu porte-t-il le souvenir de ceux qui y sont passés et y ont souffert ?

Table ronde autour de la démarche de la réalisatrice Claire Angelini en sa présence, avec Jean-Philippe Trias, François Amy de la Bretèque et Guillaume Boulangé.

**Rivesaltes - Mémorial du camp de Rivesaltes** Avenue Christian Bourquin, Salses

20h30 Lecture du scénario « Retour à Rivesaltes » de Dominique Cabrera. La réalisatrice est en résidence d'écriture au Mémorial pour son projet de film sur le passage des Harkis au camp de Rivesaltes.

Vendredi 9 novembre

**Rivesaltes - Mémorial du camp de Rivesaltes** Avenue Christian Bourquin, Salses

9h30 *Ce gigantesque retournement de la terre* de Claire Angelini (2015, 70') : Suscité par le documentaire de Jean Grémillon, *Le Six juin à l'aube* (1945) ce film explore à son tour un territoire qui fut martyrisé il y a 70 ans – celui de la Manche et du Calvados. Ce faisant, il se voit confronté au fil de sa quête à travers les bourgs et villages de Normandie, au manque, à la suspension, à l'absence. Que sont devenus les lieux ? Que nous racontent-ils de là où nous vivons ?

11h15 - 12h30 Table ronde : « Filmer le Camp de Rivesaltes de la friche militaire au mémorial » avec les réalisatrices Claire Angélini et Dominique Cabrera qui parlera de sa résidence et de son projet au Mémorial, discussion avec Agnès Sajaloli et Françoise Roux du Mémorial, Kees Bakker et Michel Cadé.

**La Jonquera - MUME, Museu Memorial de l'Exili** Carrer Major, 43-45, La Jonquera

14h30 Visite du Mémorial

15h30 *A Los Caidos* (3') et *Haciendo memoria* de Sandra Ruesga (9'30), *La Batalla de la memòria* de Mario Pons Múria (63') : deux films qui traitent des traces mémorielles de la guerre civile espagnole en deux lieux différents, la Valle de los Caidos et le site de la bataille de l'Ebre.

17h Table ronde avec Sandra Ruesga, Josep Sànchez Cervelló, Pietsie Feenstra, Jordi Font directeur du MUME et Jean-Philippe Trias.

**Perpignan - Institut Jean Vigo** Arsenal - 1, rue Jean Vielledent à Perpignan

19h30 *Traces* de Wang Bing (2015, 28') présenté par Caroline Renard, suivi d'une table ronde avec Lihong Kong, Julie Savelli, François Amy de la Bretèque, Michel Cadé et Caroline Renard.

Dans le désert de Gobi, la caméra fouille avec insistance le sol du désert en cherchant les traces des déportés de la grande campagne de « redressement » que l'histoire officielle chinoise nomme pudiquement « l'incident de Jiabiangou » et qui fit plusieurs milliers de morts entre 1959 et 1960.

Samedi 10 novembre

**Perpignan - Institut Jean Vigo**, Arsenal - 1, rue Jean Vielledent à Perpignan

9h **Le Journal de Rivesaltes** de Jacqueline Veuve (1997, 1h20) présenté par Michel Cadé. La réalisatrice du film, Jacqueline Veuve, avait l'habitude de passer ses étés dans les Pyrénées-Orientales. Les ruines du camp de Rivesaltes ne se trouvaient pas loin de son lieu de vacances. «J'ai vu les baraques, mais personne ne pouvait me dire ce qui s'y est passé en vérité.» Intriguée, elle s'est mise à faire des recherches - sans résultat, jusqu'au jour où elle tombe sur le journal de Friedel Bohny-Reiter écrit en allemand.

11h **The Vanishing Street** de Robert Vas (1962, 20'), présenté par les membres du CRESEM (UPVD) suivi d'une table ronde avec Isabelle Cases, Virginie Soulier, Jocelyn Dupont et Michel Cadé.

Un quartier juif de Londres sur le point d'être rasé en raison d'un programme de régénération urbaine, et les traditions qui s'y attachent.

Conclusion et discussion finale

## ORGANISATEURS

Centre de recherches RIRRA21 Université Paul-Valéry Montpellier 3 (UM3)  
Centre de recherches CRESEM Université de Perpignan Via-Domitia (UPVD)  
Institut Jean Vigo  
Mémorial du camp de Rivesaltes  
Musée-Mémorial de l'Exil à La Junquera  
avec le soutien de la Région Occitanie



L'Institut Jean Vigo est une cinémathèque soutenue par l'Etat (Ministère de la Culture-DRAC Occitanie), le CNC, la Région Occitanie, le Département des Pyrénées-Orientales et la Ville de Perpignan.

**Institut Jean Vigo**, Arsenal, 1, rue Jean Vielledent à Perpignan  
04 68 34 09 39 - [www.instjeanvigo.eu](http://www.instjeanvigo.eu)