



La Semaine
au Cinéma

L'écriture cinématographique

DANS LA PRESSE DU PREMIER XX^E SIÈCLE
AU PRISME DES HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Montpellier 3, Site Saint-Charles 1
Salle des colloques 1

Mercredi 13 Mars 2019
9h30-17h



Programme

9H30

Introduction par Marie-Ève Thérénty et Pierre-Carl Langlais

9H45

Nejma Omari (UPVM, RIRRA21), Les échos du cinéma : reprise et circulation de textes cinématographiques dans la presse du début du XX^e siècle

10H15

André Gaudreault (Université de Montréal), L'obsession linguistique des années vingt et trente à propos du septième des arts...

Pause

11h30

Amélie Chabrier (Unîmes, RIRRA21), « Un baiser de six mètres soixante-quinze » : la technique cinématographique en mots et en images dans la presse d'entre-deux-guerres

12h00

Pierre-Carl Langlais (UPVM, RIRRA21), Vers une médiapoétique de l'image de cinéma : les illustrations du *Matin* au prisme du *deep learning*

Déjeuner

14h00

Laurent Le Forestier (UNIL), Sur une certaine tendance de la critique cinématographique des années 1920 : penser la situation du cinéma au quotidien avec Raymond Berner

14H30

Yoan Vérilhac (Unîmes, RIRRA21), Critique cinéma et éclatement médiatique de la littérature : la presse comme acteur et témoin

15h00

Paul Aron (ULB), La critique cinématographique dans *L'Humanité* sur l'écran des humanités numériques

Pause

15h45

Adrien Valgalier (UPVM, RIRRA21), Naissance d'une vedette : Fernandel dans la presse des années trente

16h15

Marie-Ève Thérénty (UPVM, RIRRA21), Journaux et magazines d'écran au prisme de la presse écrite dans les années trente