

LES CINÉASTES DE CHAIR ET DE SANG :

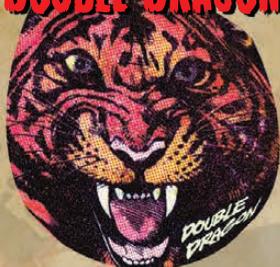
Pour parvenir à réaliser un film de genre en France, il faut souvent être un expert en tournage geurrilla et en bricolage divers. Le 28 mars la soirée sera consacrée à deux de ces courageux cinéastes, Frederic Grousset et François Gaillard qui viendront évoquer leurs films, leur passion commune pour le cinéma et ce que représente le genre en France pour eux.

FREDERIC GROUSSET : Déjà trois longs-métrages dans le cinéma de genre à son actif. Un huis-clos angoissant *Aquarium* en 2004 puis un thriller en temps réel *Climax* en 2009 avant de tourner en 2012 le premier found-foutage en 3D de l'histoire du cinéma avec *Bad Trip 3D*. Il viendra nous présenter son cinéma, lors de deux projections qui lui sont consacrées, dont une séance en 3D anaglyphe pour son dernier né, la comédie horrifique en found-foutage *Bad Trip 3D*.

FRANÇOIS GAILLARD : Réalisateur d'un diptyque entre film policier et ésotérique avec *Blackaria* et *Last Caress*, dont la mise en scène s'inspirait des « Gialli » italiens, l'univers « Glam Gore » de François Gaillard continue de taillader le cinéma hexagonale. Alors qu'il vient de signer un segment de signer un segment de l'anthologie *Tokyo Grand Guignol*, il s'apprête à frapper une troisième fois avec «Sept notes en rouge» que l'on espère découvrir très vite.

LE CHRONIQUEUR ET LES MUSICIENS :

DOUBLE DRAGON :



Compositeur pour les films *Last Caress*, *Blackaria* ou encore *Tokyo Grand Guignol* les nappes synthétiques envoûtantes de Double Dragon sont aussi connues pour leurs utilisations en tant que générique des Web-séries cinéphiles *Nanaroscope*, *Escale à Nanarland* et *Mad Movies*, une certaine tendance du cinéma de genre.

EMMANUEL LEGAGNE :



Alias Docteur Trovoli, ce dévoreur de pellicules semble ne jamais s'arrêter d'écrire et multiplie les chroniques que ce soit dans l'émission *CinéRama*, le magazine cinétrange ou encore *Culturopoing*. Ce cinéphile érudit partage sa passion dans diverses programmations comme la *Nuit en enfer* du ciné-med et bien sûr *Les Séances Décadentes*.

**EXPOSITION D'AFFICHES DE CINEMA
RARES ET ANCIENNES**

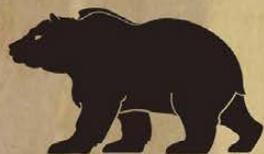
DU 18 MARS JUSQU'AU 3 AVRIL

BIBLIOTHÈQUE RAIMON LLULL

UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY

LES PARTENAIRES :

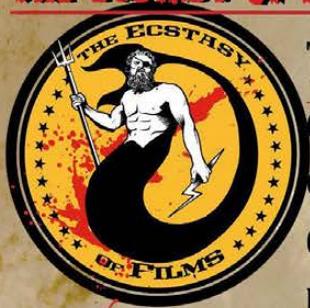
ARTUS FILMS :



Depuis 2005, Artus films poursuit sa mission, éditer des films rares, voire inédits en France. La marque de fabrique d'Artus est de proposer des éditions remplies de bonus originaux permettant de documenter les différentes œuvres.

Depuis ses débuts, notre société s'efforce de trouver les meilleurs spécialistes dans un domaine précis balayant toute l'histoire du cinéma. Il s'agit ni plus ni moins que la constitution d'une encyclopédie audiovisuelle qui s'enrichit au fur et à mesure des éditions. De Alain Petit, à Jean-François Rauger, en passant par Christophe Bier... Tous apportent une somme de connaissance non négligeable pour tous les curieux et fans de cinéma.

THE ECSTASY OF FILMS :



The Ecstasy of Films est une jeune entreprise indépendante d'édition de DVD et de Blu-ray, de production de documentaires. La ligne éditoriale de la structure s'inscrit dans l'optique d'être « passeur de mémoire » du patrimoine cinématographique international en proposant l'édition d'œuvres cultes et majeures du cinéma de genre ayant fait les beaux jours des vidéoclubs des années 80. Le but est de donner une seconde vie à ces pépites rares, oubliées, méconnues voire jamais éditées en les exhumant de la VHS pour mieux les faire étinceler sur support DVD et Blu-ray.

LES SÉANCES DÉCADENTES

<https://www.facebook.com/lesseancesdecadentes>

Crédit :

Victor Poucalow, Emmanuel Legagne, Loan Musco, Melany Dupuis, Raja Tawil,
Flore Caillat-Grenier, Antonin Quittard, Thibaut Malarte.

Remerciements :

Vincent Deville, Chloé Delaporte, Maxime Lachaud, Fabien Mauro, Nicolas
Lahaye, Yoan Martinez, Henri Bonzom, Raphaël Eyssautie, Thibaut Gerard,
Sarah Asensi, Christa Dumas, Marie Favier, Sylvain Durand, Jean-Philippe
Trias, Jean-Denis Bonan, Yann Gonzalez, Marc Moreno, Lloyd Kaufman, Fran-
çois Grassart, Jérôme Cantier, Sandra Blachon, David Didelot, Guillaume Bou-
langé, Nicolas Poucalow, Anaïs Barbier, Charles Tognet, Alexandre Valleaux,
Gauthier Albien, Romain Juglair, Salomé Gagey,
Nils Lemaire, Margaux Bigotte, Jean-Loup Philippe, Serge Rollin, Christophe
Cosyns, Valérie Bach, Kevin Boissezon, Alexandra Dany, Thomas Hassan,
Léo Miaud, Raphael, Marie, Corentin,
tous les habitués des séances

26 MARS

11H GUNGALA

réal : Ruggero Deodato

13H BLACKARIA

réal : François Gaillard

15H JEAN ROLLIN LE REVEUR ÉGARÉ
Damien Dupont et Yan Pierre-Kaiser

17H FRAVEURS

réal : Lucio Fulci

19H Conférence JESS FRANCO
par Alain Petit

20H VENUS IN FURS

réal : Jess Franco

22H LES EXPERIENCES EROTIQUES DE
FRANKENSTEIN

réal : Jess Franco

27 MARS

11H LA PLANÈTE DES DINOSAURES

réal : James Shea

13H CLIMAX

réal : Frederic Grousset

15H LA FLANCEE DE DRACULA

réal : Jean Rollin

17H LE MOULIN DES SUPPLICES

réal : Giorgio Ferroni

19H Conférence DORIS WISHMAN
par Pascal François

20H LET ME DIE A WOMAN

réal : Doris Wishman

22H LOVE TOY

réal : Doris Wishman

28 MARS

11H DARK WATER

réal : Mariano Baino

13H OGROFF

réal : Norbert Moutier

15H CLASH OF THE NINJA

réal : Godfrey Ho

17H Table Ronde cinéma Fantastique
tous les invités réunis.

19H BAD TRIP 3D
En 3D et en présence du réalisateur

21H TOKYO GRAND GUIGNOL

En présence du réalisateur

23H Concert de clôture
DOUBLE DRAGON

TOUTES LES PROJECTIONS SONT GRATUITES

Salle Jean Moulin Université Paul Valéry

Route de Mende Montpellier

Toute nos projections sont interdites aux mineurs



TESTE TON NIVEAU DE DÉVIANCE CINÉPHILE AVEC LE BARÈME ORGIAQUE !

1 À 5 FILMS : NIVEAU GOOD GUY



5 À 10 FILMS : NIVEAU GREMLINS



10 À 15 FILMS : NIVEAU VIRUS CANNIBAL



16 OU 17 FILMS : NIVEAU JESS FRANCO !

