

LES SÉANCES
DÉCADENTES

ACTION VIOLENCE

SEXE EXORCISME



**ZOMBIES VAMPIRES
FEMMES SAUVAGES**

DINOSAURES

ET LE DOCTEUR FRANKENSTEIN

DANS

**ORGIE
FILMIQUE**

3 jours de projection de Midi à Minuit

17 films - 4 conférences - 1 concert

26 - 27 et 28 mars GRATUIT

Salle Jean Moulin de Université Paul Valéry



Protégez les monstres, recyclez

ORGIE FILMIQUE

Orgie Filmique est la clôture de notre troisième année de Séances Décadentes, un cycle de projection mensuel qui a permis à notre association de diffuser 47 films, d'organiser 15 conférences et même 1 ciné-concert en seulement 3 ans. Pour fêter ça, nous vous invitons à nous rejoindre pour une Orgie Filmique, 17 films, 4 conférences et 1 concert en seulement 3 jours. L'occasion de découvrir en salle des films rares parfois inédits, de replonger dans les joies de la 3D anaglyphe et d'en apprendre plus sur des réalisateurs étranges et tout ça entièrement gratuitement !

Le titre et l'esprit de l'évènement découlent directement de l'OFNI (objet filmique non identifié) *The Movie Orgy*, signé par Joe Dante (*Gremlins*) en 1966. Dante, alors jeune étudiant, organise sur différents campus la projection de son film composé d'extraits de serials, de bandes-annonces, de publicités et plus ou moins structuré autour de films de série B, notamment *L'Attaque de la femme de 50 pieds*. Avec une durée moyenne de 7H, la projection du film est un moment de fête où les spectateurs sont libres d'entrer et de sortir, revenant à leurs sièges après avoir pris un peu d'air et peut-être aussi une bière...

Dans notre Orgie Filmique il y a cette même idée, d'un évènement festif autour du cinéma, qui lui aussi prend place au sein d'une université. En revanche notre Orgie ne dure pas 7H mais prend son temps et s'installe pour trois fois 12H !

En ce qui concerne la durée de l'évènement, nous aimons penser qu'il s'agit de la réouverture éphémère d'une salle de quartier spécialisée. Pour trois jours, transformons la salle Jean Moulin en ersatz des salles mythiques qu'ont été le Midi-Minuit, le Styx ou encore le Brady. Ces salles, dont la programmation était exclusivement consacrée au cinéma fantastique, et dont l'une des particularités était d'être des cinémas permanents. En d'autres termes un billet de cinéma donnait accès non pas à un film, mais à la salle pour la journée. En raison du faible coût de la séance et de son caractère permanent, les cinéphiles à la recherche de frissons, côtoyaient les marginaux à la recherche d'un abri.

Nous espérons qu'avec Orgie Filmique vous réussirez à retrouver un peu de ces deux influences, que vous viendrez nombreux dévorer un film ou juste un morceau de film. Que vous vous joindrez à nous pour bavarder avec nos invités et que vous repartirez la tête remplie d'images étranges, l'esprit embrumé par Lucio Fulci, Doris Wishman, Jess Franco et tous les autres.

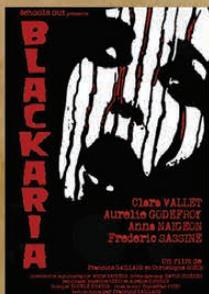
Que vous veniez voir juste un film ou que vous tentiez l'intégralité du marathon nous vous invitons à retourner ce fascicule pour vous référer au programme complet. Il ne vous reste plus qu'à cocher les films vus durant votre marathon pour mesurer votre niveau de déviance cinéphilique...

MARDI 26 MARS



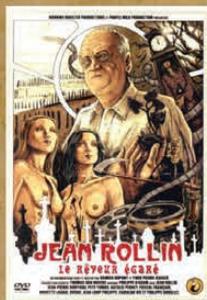
THI GUNGALA de Ruggero Deodato (1967)

Deux aventuriers sans scrupule, Dany et Wolf, dérobent un diamant sacré, mais Gungala, la déesse blanche va mettre fin au pillage...



THI BLACKARIA de François Gaillard (2010)

Angela, passe ses nuits à fantasmer sur sa sensuelle voisine Anna Maria, une diseuse de bonne aventure. Un soir, Angela retrouve Anna Maria sauvagement mutilée.



THI JEAN ROLLIN LE RÊVEUR ÉGARÉ

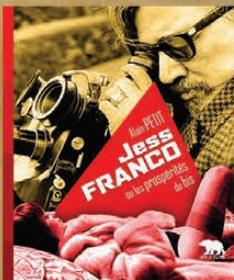
de Damien Dupont et Yvan Pierre-Kaiser (2015)

Jean Rollin est l'auteur d'une vingtaine de longs-métrages fantastiques. Ce reportage revient sur l'intégralité de la carrière du cinéaste singulier.



THI FRAYEURS de Lucio Fulci (1980)

Dans le cimetière de Dunwich, un prêtre se suicide, ce qui a pour conséquence d'ouvrir les portes de l'enfer, et de libérer les morts-vivants sur terre. Qui pourra refermer les portes de l'enfer avant la Toussaint, dans trois jours ?



19H CONFÉRENCE D'ALAIN PETIT SUR JESS FRANCO

Si le nom de Jess Franco est connu de nombreux amateurs de cinéma fantastique, il reste difficile d'aborder le cinéaste au vu de sa prolifique carrière de plus de 200 films ! Heureusement, Alain Petit, scénariste, acteur et ami de Franco, viendra tenter l'impossible, synthétiser la foisonnante œuvre du réalisateur.



20H VENUS IN FURS de Jess Franco (1969)

Un trompettiste de jazz, noie son manque d'inspiration dans l'alcool et la drogue. A peine sorti de ses vapeurs oniriques, Jimmy tombe sur le cadavre d'une femme noyée : Wanda. Un soir, elle réapparaît, toute vêtue de fourrure...



22H LES EXPÉRIENCES DE FRANKENSTEIN de Jess Franco (1972)

Grâce à la transplantation d'un nouveau cerveau, le docteur Frankenstein parvient à insuffler la parole à sa créature. Il envoie cette dernière enlever des jolies victimes dont les diverses parties anatomiques serviront à créer son chef-d'œuvre : la femme parfaite.

MERCREDI 27 MARS



11H LA PLANÈTE DES DINOSAURES

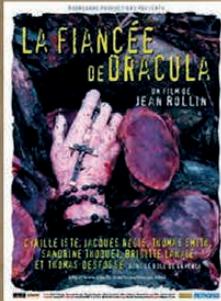
de James Shea (1978)

Un équipage est contraint d'atterrir en catastrophe sur une planète inconnue. Très vite, ils s'aperçoivent qu'elle est peuplée de dinosaures...



13H CLIMAX

de Frederic Grousset (2010)
Thriller en temps réel, une performance au service d'une intrigue efficace. Un couple au bord de la rupture décide de s'isoler pour se donner une seconde chance. Mais le tête à tête se transforme en triangle infernale avec un assassin...



15H LA FIANCÉE DE DRACULA

de Jean Rollin (2002)
Une ogresse, une femme loup, des vampires qu'est ce qui unit toute ces créatures ? Et surtout qu'est-ce que cache les nonnes folles de l'Ordre de la Vierge Blanche ?



17H LE MOULIN DES SUPPLICES

de Giorgio Ferroni (1960) Version restaurée et intégrale inédite !
Que cache le professeur Wahl dans son moulin reconverti en musée macabre, le « moulin des femmes de pierre ».

19H CONFÉRENCE PASCAL FRANÇAIX À PROPOS DE DORIS WISHMAN

Mais qui est Doris Wishman ? Venez découvrir l'in-
croyable première réalisatrice du cinéma d'exploitation !
Spécialiste de la mise en scène sexuée, traversant le

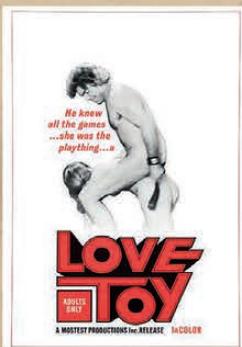
le roughie, la sexploitation et même la pornographie. A noter, les films de la
soirée ont été sous-titrés en français pour l'occasion et ne sont pas distri-
bués en France.



20H LET ME DIE A WOMAN

de Doris Wishman (1978)

Let me die a Woman est un curieux mélange de fiction et
de documentaire qui s'intéresse aux personnes trans-
sexuelles. A la fois film d'exploitation et film d'éducation
sexuelle, parfois involontairement drôle, d'autres fois
très cru par ce qu'il met en image.



22H LOVE TOY de Doris Wishman

Un joueur de poker en manque d'argent met en jeu sa
propre fille. Devenue esclave d'Alex, le gagnant de la
partie, elle va devoir jouer tour à tour sa mère, sa fille et sa
femme dans différents jeux de rôles plus dérangeants les
uns que les autres...