

TH : DARK WATERS de Mariano Baino (2014)

Elizabeth arrive sur une île isolée où jadis, son défunt père fonda un couvent. Elle y découvre une étrange communauté de nonnes qui s'adonnent à d'étranges rituels souterrains...



BH : OGROFF de Norbert Moutier (1983)

Pour Ogroff, le bûcheron fou, la guerre n'est pas encore terminée. Trépané et ayant subi l'ablation d'un œil pendant la guerre, Ogroff, le bûcheron fou, continue la lutte et massacre sauvagement tous ceux qui pénètrent dans sa forêt.



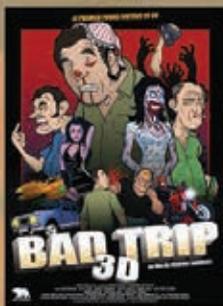
TH : CLASH OF THE NINJA de Ho Godfrey (1986)

Deux frères d'armes, deux Ninjas. Ils furent disciples du grand maître Kinta, avant d'emprunter des chemins opposés. Mais leurs chemins se recroisent, les deux disciples s'affrontent dans une lutte sans merci....

THI : TABLE RONDE LE FANTASTIQUE FRANÇAIS

Un moment d'échange entre vous et tous nos intervenants, à propos du cinéma fantastique en France, de Jean Cocteau à Bertrand Mandico en passant par Jean Rollin et Claude Mulot.

Intervenants : Frédéric Grousset, François Gaillard, Pascal Françaix, Alain Petit Pascal Garcin, Emmanuel Legagne.



19H : **BAD TRIP 3D** de Frédéric Grousset (2016)

Séance en 3D anaglyphe présentée par le réalisateur ! Armé de son caméscope 3D, Johann se prépare à filmer la soirée d'enterrement de vie de garçon de Julien, organisée par ses vieux amis Philippe et Gilles. La fête com-

mence. Les ennuis ne vont pas tarder à pointer le bout de leur nez...

Complément de programme : le court-métrage **LA DAME DE TOULON** (2017) réalisé par Thomas Soullignac et Matthieu Spinazola !



21H : **TOKYO GRAND GUIGNOL** de Nicolas Alber-

ny, François Gaillard, Yann Moreau, Gilles Landucci (2015)

Séance présentée par le réalisateur François Gaillard !

4 réalisateurs déversent leurs fantasmes cinéphiles sur Tokyo. Au programme : yakuzas, fantômes, lycanthropes mais aussi voyage temporel et séances sadomasochistes.

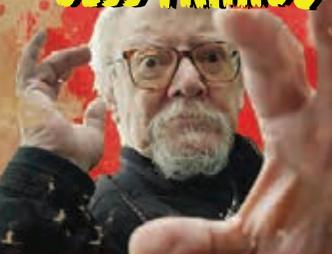


23H : **CONCERT DOUBLE DRAGON**

Une entité sonore puissante, entre les bandes-originales de John Carpenter et une Amiga sous ecstasy, Double Dragon était le son idéal pour fêter la fin de ces trois jours d'Orgie Filmique !

LES DEUX CINÉASTES MISE À NU-ES

JESS FRANCO : Comment aborder un cinéaste comme Jess Franco ?



Auteur de plus de 200 films, homme à tout faire travaillant sans difficulté sur tous les projets qui se présentent, il est, par l'importance et la pluralité de sa production un véritable morceau de l'histoire du

Principalement connu pour son Horrible *Dr Orloff* (1962), et son adaptation de Sade avec *Justine ou les infortunes de la vertu* (1969). L'oeuvre de Jess Franco reste difficile d'accès, le spectateur étant vite désorienté face aux multiples montages existants, aux retitrages intempéstifs ou encore face à la quantité de films de commandes parfois fade. L'oeuvre de Franco demeure foisonnante et inclassable, juxtaposant le pire et le meilleur parfois au sein d'un même film.

DORIS WISHMAN :



Encore peu connue en France, Doris Wishman est une figure importante de la sexploitation. Difficile chez nous de voir beaucoup plus que *Super Nichon contre mafia* (1974) ou *Nue sur la lune* (1961). Mais la carrière de

la cinéaste est beaucoup plus vaste et transgressive, thématiquement et formellement, que de simples films sexy. Avec près de trente productions réalisées entre 1960 et 1980, traversant le nudie, le roughie, la sexploitation et même la pornographie, sa filmographie suit avec fierté le recul de la censure. Sa redécouverte tardive lui a permis de réaliser, en 2002 à 90 ans son dernier film, *Each Time I Kill*. La légende veut qu'elle continue de tourner des films en enfer...

LES EXÉGÈTES DU BIS :

Venez découvrir les deux cinéastes mis(e) à nu(e)s, en compagnie de deux spécialistes du genre. Le 26 mars Alain Petit se chargera de zommer sur la carrière de Jess Franco et le 27 mars c'est au tour de Pascal Françaix de vous introduire dans le camp naturiste de Doris Wishman !

ALAIN PETIT :



Rédacteur pour Mad Movies, L'écran fantastique, ou encore Cine-zine zone. Ami, scénariste, acteur pour Jess Franco, seul Alain Petit était capable de démêler la filmographie vertigineuse du maître de l'horreur hispanique et d'établir une synthèse objective et passionnante de son œuvre. Sa conférence sera pour les non-initiés la meilleure entrée en matière possible, et pour le public plus averti une excellente occasion de converser avec une référence en la matière.

PASCAL FRANÇAIX :



Ecrivain, critique et essayiste, il est l'auteur de plusieurs romans et d'ouvrages sur le cinéma. Passionné par le cinéma d'horreur, il s'intéresse aussi bien au Torture Porn (*Torture Porn, l'horreur postmoderne*, chez Rouge Profond) qu'à l'œuvre de Jean Rollin (*Jean Rollin, Rollin, Cinéaste-écrivain*, Editions Films ABC). Alors qu'il s'apprête à publier un livre sur la « teen horreur » contemporaine, il prend le temps de venir nous présenter la première réalisatrice de l'histoire du cinéma d'exploitation, Doris Wishman.