

# **Programme de la semaine de remédiation (du 13 au 17 mai 2019)**

## **Ateliers « De l'écran à l'écrit »**

### **Atelier 1 : Comprendre et analyser le montage et le découpage d'une séquence (6h)**

- Savoir différencier le montage et le découpage
- Se familiariser avec les origines du montage cinématographique
- Connaître les techniques et les règles de montage
- Savoir découper une séquence en plusieurs plans
- Construire un récit en images

### **Atelier 2 : Utiliser la lumière et la couleur au cinéma (6h)**

- Connaître les techniques d'éclairage et de colorisation au cinéma
- Comprendre l'intérêt de la lumière et de la couleur dans une séquence
- Analyser la symbolique de la couleur
- Éclairer une image / éclairer un plan

### **Atelier 3 : Décrypter la bande sonore d'un film : parole, bruit et musique (6h)**

- Connaître les origines du cinéma sonore et parlant
- Savoir dissocier les composantes de la bande sonore
- Maîtriser l'usage de la parole et des langues dans un film
- Identifier la signature sonore d'un cinéaste

### **Modalités d'inscription :**

Un ou plusieurs ateliers au choix (10 étudiants max. par atelier).

Inscription et renseignements : [jeremy.houillere@univ-montp3.fr](mailto:jeremy.houillere@univ-montp3.fr) avant le 6 mai 2019 au plus tard.

Ces ateliers ne sont pas soumis à une évaluation. La participation est valorisée par des points jury attribués à la fin du deuxième semestre.