

Enjeux éthiques des séries semi-feuilletonnantes

Journée d'études du Master 2 Cinéma et audiovisuel

14 mai 2019

Auditorium, Saint-Charles 2

Pour comprendre la portée éthique des séries télévisées, il faut penser les représentations sociales qu'elles proposent au regard du cadre narratif qu'elles adoptent. Cette journée donne l'occasion aux étudiant.e.s de réfléchir à la manière dont les structures narratives semi-feuilletonnantes, par essence hybrides, soulèvent des enjeux éthiques dans un contexte qui tend encore à établir des hiérarchies entre les chaînes de diffusion, entre les formats sériels, entre les intrigues et entre les personnages. Or la question de savoir sur quoi doit porter notre attention constitue un enjeu éthique fondamental. Les séries télévisées semi-feuilletonnantes par leur travail sur le statut de l'épisode viennent *in fine* inscrire un tel questionnement au cœur-même de leur structure.

9h30 Accueil et ouverture de la journée par **Sarah Hatchuel et Claire Cornillon**

Présidence de séance : Vassilena Badzharova

9h40 **Audrey Lerbey** : La déstabilisation des attentes du spectateur dans *Torchwood*

10h00 **Mathilde Baudoin** : Choix éthiques et déroulement épisodique dans *The Good Place*

10h20 **Marine Gilles** : La conséquence des actes dans *Rick and Morty*

10h40 Discussions

11h00 Pause

Présidence de séance : Audrey Lerbey

11h20 **Paula Beltrami Faxina** : Les personnages secondaires récurrents dans *Modern Family*

11h40 **Vassilena Badzharova** : Les personnages récurrent et les masses dans *It's Always Sunny in Philadelphia*

12h00 **Cheryl Bardol** : L'impact des personnages dits secondaires dans *How to Get Away with Murder*

12h20 Discussions

12h40 Pause-déjeuner

Présidence de séance : Aëlis Coursier

14h00 **Pablo Cabeza-Macuso** : Les personnages secondaires de *The Shield*

14h20 **Romain Gimenes** : Le croisement des récits feuilletonnants et épisodiques : la question du choix dans *Monk*

14h40 **Sotirios Karkanias** : Les personnages secondaires enfants dans *Breaking Bad*

15h00 Discussions

15h20 Pause

Présidence de séance : Marine Gilles

15h40 **Aëlis Coursier** : L'importance accordée au quotidien dans *Bref*

16h00 **Thélio Extrat** : Les enjeux éthiques de *Master of None*

16h20 **Thomas Maroto** : Les enjeux éthiques trop forts dans *Mad Men*

16h40 Discussions

17h00 **City Symphony – Montpellier** : présentation de quelques court-métrages des étudiants du Master 2

17h30 Fin de la journée