

COLLOQUE INTERNATIONAL

RIRRA21
UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY
MONTPELLIER 3

FILMS, FESTIVALS ET MONDES CONTEMPORAINS : POUR UNE ANTHROPOLOGIE DU VISUEL

12, 13 & 14
OCTOBRE 2020

AUDITORIUM ST CHARLES 2
TRAM LIGNE 1 PLACE ALBERT 1ER



Si les pratiques festivières mobilisent depuis longtemps la recherche scientifique, il semble qu'un tournant ait été pris à la fin du XX^e siècle avec l'émergence des *Film Festival Studies*. Ainsi depuis une vingtaine d'années, en réponse à l'essor des pratiques festivières, de nombreux chercheurs européens, se sont spécialisés autour de l'objet « festival de films » en l'envisageant comme la construction d'un regard spécifique sur le cinéma, et à travers lui, sur le monde.

Avec ce colloque, nous proposons de contribuer à l'identification d'une nouvelle période festivière caractéristique des années 2000, laquelle procède d'un décroisement vis-à-vis des modèles préexistants tant sur le plan structurel qu'artistique (notamment via les possibilités offertes par le numérique). Il s'agira d'envisager les sociétés festivières du XXI^e siècle dans une perspective anthropologique, d'une part en nous attachant à leurs modes d'existence, et d'autre part en interrogeant la manière dont, par leurs actes de programmation, les festivals construisent les représentations des mondes contemporains. La question de fond qui animera nos réflexions porte sur la puissance d'altérité de ces cultures festivières dont la nature complexe se situe à l'intersection du politique, de l'économie, du social et de l'esthétique.

C'est dans une dynamique pluridisciplinaire chère aux *Film Festival Studies* que la manifestation cherchera à penser les processus d'acheminement et de légitimation des images dans un circuit festivièr transnational en pleine expansion.

*Colloque organisé par Pietsie Feenstra et Julie Savelli
Avec l'aide de Serge Lalou, Fabien Meynier et Céline Saturnino*

*Remerciements : Noémie Bédrede (cinéma Diagonal),
Annick Douellou (Rirra21), Christophe Leparc (Cinemed)*

Lundi 12 octobre

19h45 – Ouverture au cinéma Diagonal

Projection du film *Josep* d'AUREL (France, 2019 - sélection officielle Festival de Cannes 2020) en présence du cinéaste et de son producteur, Serge LALOU. Discussion animée par Jean-Philippe TRIAS (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Synopsis : Février 1939. Complètement submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature de Franco, le gouvernement français ne trouve comme solution que de parquer ces Espagnols dans des camps de concentration où les réfugiés n'auront d'autres choix que de construire leurs propres baraquements, de se nourrir des chevaux qui les ont portés hors de leur pays, et de mourir par centaines à cause du manque d'hygiène et d'eau... Dans un de ces camps, deux hommes, séparés par un fil de fer barbelé, vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est Josep Bartoli (Barcelone 1910 - New York 1995), combattant antifranquiste et dessinateur.

Mardi 13 octobre

9h00 – Accueil et ouverture du colloque par Pietsie Feenstra et Julie Savelli

Panel 1 : Formes de vie et enjeux de programmation

9h30 : Christelle TAILLIBERT (Université Nice Sophia Antipolis)

Conférence plénière : « Quand le dispositif festivièr construit un récit-monde : une étude de cas sur le Festival de Douarnenez »

10h15 : Discussion (répondantes : Pietsie Feenstra et Julie Savelli)

10h30 – Pause

10h45-12h15 : Table ronde

« Manières de faire et de penser la circulation des films en festivals »

En présence de (sous réserve) : Luciano BARISONE (Consultant international et producteur créatif), Nicolas FEODOROFF (FID, Marseille), Christophe LEPARC (Cinemed, Montpellier), Amanda RUEDA (CinéLatino, Toulouse)

Modérateur : Karim GHIYATI (directeur Occitanie Films)

12h15 – Pause déjeuner

Panel 2 : Quels regards sur le monde de l'Autre ?

14h00 : Dorota OSTROWSKA (Birkbeck, University of London)

Conférence plénière : « Chronotopes festifs : programmation de films, expérience spectatorielle et cultures festives »

14h45 : Discussion (répondantes : Pietsie Feenstra et Julie Savelli)

15h00 – Pause

Modérateur : Fabien Meynier (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

15h15 : Marie PIERRE-BOUTHIER (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

« De fonds en festivals : rendre possibles d'autres images documentaires du Maroc et de Tunisie »

15h45 : Ariane ZEVACO (CETOBaC : Centre d'Études Turques, Ottomanes, Balkaniques et Centrasiatiques - EHESS-CNRS)

« L'accroissement du réel au prisme des orientalismes, ou comment être Persan sur les scènes festives françaises du documentaire »

16h15 : Nicolas FEODOROFF (École Supérieure d'Art et de Design Marseille Méditerranée, programmateur au FID Marseille) « Altérité et travail des formes : pour un partage du sensible »

16h45 : Discussion

17h30 – Carte blanche à Christophe LEPARC (directeur du festival Cinemed)

Projection de *Much Loved* de Nabil AYOUC (2015, France/Maroc). Auditorium St Charles 2

Synopsis : *Much Loved* suit le quotidien de quatre jeunes femmes vivant à Marrakech et obligées de se prostituer pour gagner leur vie. Interdit au Maroc pour ce portrait de femmes fortes et émancipées devant faire face aux violences et aux inégalités sociales, le film a été présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes et récompensé dans plusieurs festivals.

Mercredi 14 octobre

9h15 – Accueil

Panel 3 : Perspectives françaises

9h30 : Olivier THÉVENIN (Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3)

Conférence plénière : « Les métamorphoses du festival de Cannes sous le regard de la Quinzaine des Réalisateurs »

10h15 : Discussion (répondantes : Pietsie Feenstra et Julie Savelli)

10h30 – pause

Modérateur : Clémence Allamand (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

10h45 : Chloé DELAPORTE (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

« Entre culture de la récompense et nécessité compétitive : socioéconomie des prix festifs français contemporains »

11h15 : Frédéric MONVOISIN (Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3)

« Désir d'Asie sur les tapis rouges »

11h45 : Discussion

12h15 – Pause déjeuner

Panel 4 : Focus sur l'Amérique Latine

14h00 : Amanda RUEDA (Université Toulouse 2)

Conférence plénière : « De l'Amérique latine imaginée aux périphéries globalisées. Digressions épistémologiques et méthodologiques autour des études des festivals de cinéma »

14h45 : Discussion (répondantes : Pietsie Feenstra et Julie Savelli)

15h00 – Pause

Modératrice : Pietsie Feenstra (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

15h15 : Claire ALLOUCHE (Rédactrice aux *Cahiers du cinéma*, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)

« 2019, année tournant pour le cinéma brésilien indépendant et périphérique des deux côtés de l'Atlantique »

15h45 : Julie AMIOT (Université Cergy-Pontoise)

« Diversité, authenticité, originalité ? Les cinémas du monde au prisme du *World Cinema Fund* »

16h15 : Maria Alejandra SANTANA ESPINOSA (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

« La circulation du cinéma colombien : entre les productions de Dago Garcia et les films de festival »

16h45 : Discussion

17h15 – Clôture du colloque

« Film festival Studies, bilan et perspectives ». Discussion collective en présence des intervenant.e.s présent.e.s.