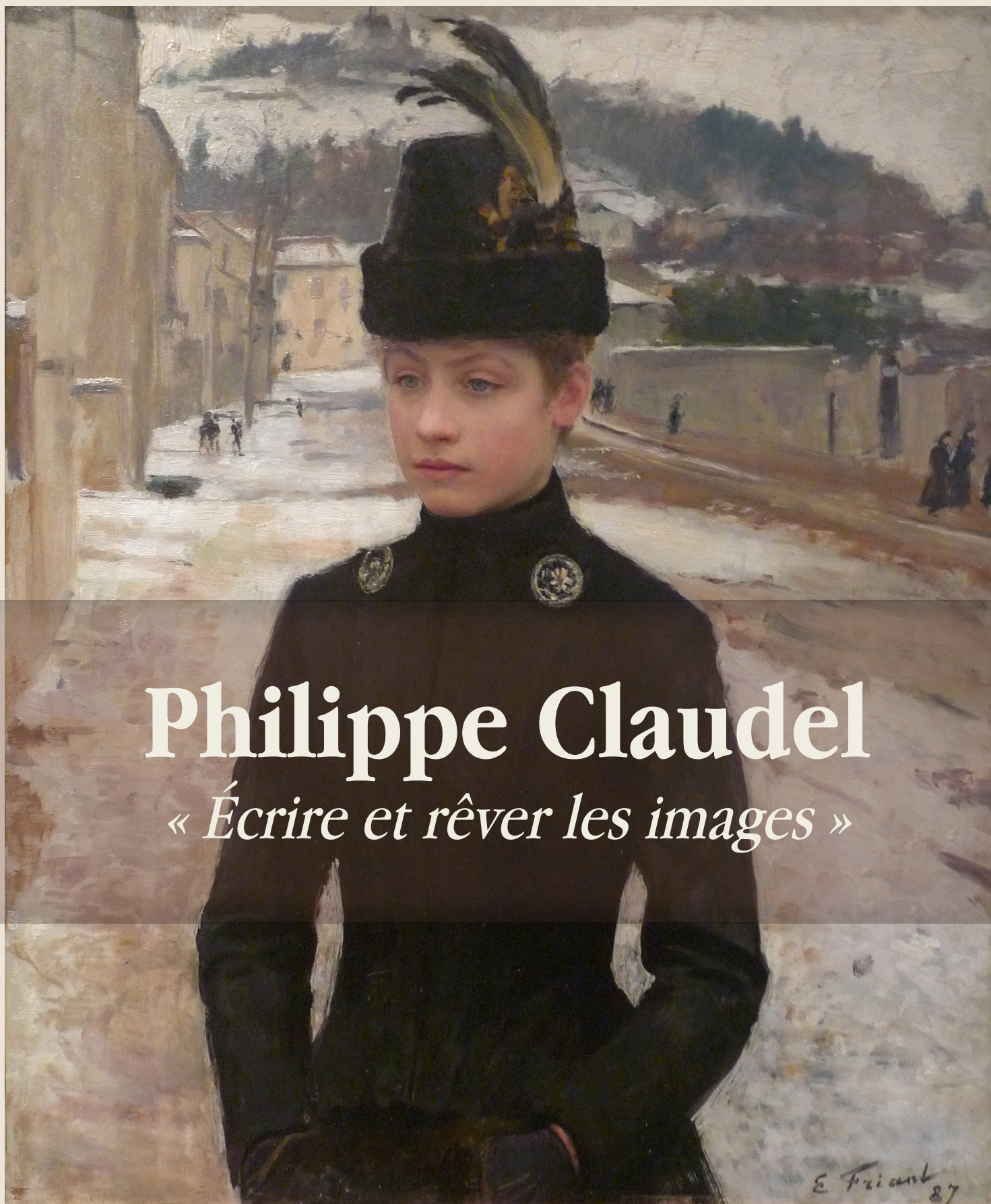




# Philippe Claudel

« *Écrire et rêver les images* »

**03 - 04 - 05 juin 2021**

**Colloque international en présence de l'auteur**

À distance pour le public : lien *Zoom* communiqué sur inscription préalable  
organisé par les laboratoires RIRRA 21 (Université Paul-Valéry) & LIS (Université de Lorraine),  
en partenariat avec l'IUT Nancy-Charlemagne, le cinéma Diagonal, le Musée Fabre & Occitanie Livre &  
Lecture.

# Jeudi 3 juin

Musée Fabre / Auditorium du Musée Fabre

(jauge : 42 places)

9h30

*Accueil des participants sur le parvis du Musée*

10h00 - 10h15

Mots de bienvenue – Présentation du colloque par les organisatrices

10h15 - 11h00

## **Session inaugurale (la peinture)**

- **Serge Bourjea** (Université Paul-Valéry Montpellier 3) :  
« Il y a longtemps que je (t)'aime »

11h00 - 12h30

« À travers les chefs d'œuvre du Musée Fabre... »

Petite visite guidée pour les participants – avec station-lecture devant  
*La Lutte*, d'Émile Friant...

12h30 - 14h30

*Pause déjeuner*

14h30 - 15h30

## **Session 1 : (S')écrire (avec) l'image (la photographie)**

- **Marie Joqueviel-Bourjea** (Université Paul-Valéry Montpellier 3) :  
« *Nachleben*. Philippe Claudel et l'image photographique »

15h30 - 15h45

*Pause*

15h45 - 17h15

## **Session 2 : Aux lieux de l'image (le musée, le cinéma)**

- **Aude Jeannerod** (Université catholique de Lyon) :  
« Le musée dans l'oeuvre de Philippe Claudel : mort ou vif ? »
- **Dominique Bonnet** (Université de Huelva, Espagne) :  
« De l'image à l'écrit : voyage aller-retour dans l'univers de Philippe Claudel »

# Vendredi 4 juin

Université Paul-Valéry / Salle des colloques 2 Site Saint-Charles 1  
(jauge : 25 places)

9h00 - 11h00

## Session 3 : Territoires lorrains

### (le cinéma, la littérature)

- **Émilie Léchenaut** (Université de Lorraine) :  
« Enjeux des représentations territoriales dans les œuvres cinématographiques de Philippe Claudel : entre espaces visuels-narratifs et expérience perceptive »
- **Delphine Le Nozach** (Université de Lorraine) :  
« Philippe Claudel, un regard cinématographique qui réinvente le territoire régional »
- **Peter Dytr** (Masaryck University, République Tchèque) :  
« L'anatomie de la prison selon François Bon et Philippe Claudel : regards croisés »

11h00 - 11h15

*Pause*

11h15 - 12h30

## Session 4 : Basses continues

### (la mort, le rêve)

- **Anne Strasser** (Université de Lorraine) :  
« Mort l'oubli. La mort dans quelques œuvres de Philippe Claudel : usage de la vie et usage du monde »
- **Pierre Bonnet** (Académie de Poitiers) :  
« Le rêve est l'avenir du vrai : une lecture de "La Petite" »

12h30 - 14h00

*Pause déjeuner*

14h00 - 16h15

## Session 5 : Stratégies narratives

### (le roman, la scène)

- **Mara Magda Maftai** (Université de Bucarest, Roumanie) :  
« La perte de l'identité (à propos de *L'Enquête*) »
- **Francisco González** (Université d'Oviedo, Espagne) :  
« Ouvrir au couteau : les enjeux de l'*incipit* chez Philippe Claudel »
- **Lieven D'hulst** (KU Leuven, Belgique) :  
« *La petite fille de Monsieur Linh* mis en scène par Guy Cassiers : un projet européen »

18h00

Projection d'*Une enfance*, précédée d'une lecture d'*Au tout début*, au cinéma Diagonal, en présence de Philippe Claudel. Rencontre animée par **Guillaume Boulangé** (Université Paul-Valéry Montpellier 3).  
(Jauge : 87 places )

# Samedi 5 juin

Université Paul Valéry / Salle des colloques 2 Site Saint-Charles 1

9h00 - 10h30

## Session 6 : Mondes sensibles

(les lieux, les odeurs)

- **Pierre Schoentjes** (Université de Gand, Belgique) :  
« Entre paysage de brouillard et pays de neige : Claudel flâneur et montagnard »
- **Isabelle Dangy** (CIRIEC, Saint-Étienne) :  
« Images odoriférantes : le désir d'absorber le monde chez Philippe Claudel »

10h30 - 10h45

*Pause*

10h45 - 12h15

## Session 7 : De l'amitié

- **Yves Ravey** : « La lettre. La confiance, la consolation, l'intimité »
- **Philippe Claudel & Yves Ravey** : Entretien  
animé par Pierre Schoentjes

12h15 - 12h30

## Mots de conclusion par les organisatrices

En raison des jauges très limitées des lieux d'accueil, le public est majoritairement invité à suivre la manifestation à distance.

Lien communiqué sur inscription préalable :

[https://univ-montp3-fr.zoom.us/meeting/register/tJMtcOyqzgjHtVYT8gy1\\_2juGqZpPK9gBMH](https://univ-montp3-fr.zoom.us/meeting/register/tJMtcOyqzgjHtVYT8gy1_2juGqZpPK9gBMH)

La manifestation est soutenue par le programme « Écrans, mémoires et espaces transitoires » du Laboratoire de recherches RIRRA 21 et le Conseil Scientifique de l'Université Paul-Valéry, le Laboratoire de recherches LIS et l'IUT Nancy-Charlemagne de l'Université de Lorraine. Elle s'appuie également sur des partenariats avec le Musée Fabre, le cinéma Diagonal, Occitanie Livre et Lecture et le Master Métiers du Livre et de l'Édition de l'UPV. Les organisatrices remercient l'ensemble de leurs soutiens et de leurs partenaires.

Renseignements et demande de présence sur place : [marie.bourjea@univ-montp3.fr](mailto:marie.bourjea@univ-montp3.fr)

<https://rirra21.www.univ-montp3.fr>

Musée Fabre : 39 Boulevard Bonne Nouvelle, 34000 Montpellier : tram lignes 1 et 2 arrêt Comédie

Cinéma Diagonal : 5 Rue de Verdun, 34000 Montpellier : tram lignes 1 et 2 arrêt Comédie

Site Saint Charles : tram ligne 1 arrêt Place Albert 1<sup>er</sup>

Illustration de couverture : Émile Friant, *Jeune Nancéienne dans un paysage de neige* (1887), Musée des Beaux-Arts de Nancy