

# GEORGE A. ROMERO, L'ŒUVRE DÉVORÉE ?



## GEORGE A. ROMERO: A CANNIBALIZED BODY OF WORK?

24 et 25 novembre 2022  
Université Paul Valéry Montpellier 3  
Auditorium, site Saint-Charles 2

### Colloque international organisé par

Julien Achemchame (RiRRa21)  
Adrienne Boutang (CRIT, Université Bourgogne-France-Comté),  
Claire Cornillon (RiRRa21)  
Pierre Jailloux (Litt&Arts, Université Grenoble Alpes)  
et David Roche (RiRRa21, IUF)

## PROGRAMME

## **Mercredi 23 novembre**

**18h30 Apéritif à l'Utopia**, suivi de la **projection** de *Knightriders* (1981), en partenariat avec l'association Oblik (voir verso)

## **Jeudi 24 novembre**

### **11h Accueil**

**11h15 Plénière 1, « Voir par les mains, toucher par les yeux : visualité et hapticité dans le cinéma de George A. Romero »**

**Sophie Lécole** (Université Toulouse Jean Jaurès)

**PRÉSIDENTE : PIERRE JAILLOUX**

### **12h30 Déjeuner - Jardin d'hiver**

**14h00 Atelier 1, Approches esthétiques**

**PRÉSIDENTE : FRÉDÉRIC ASTRUC** (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

« Cauchemars de la claustration », Hélène Frazik (chercheuse indépendante)

« "Je suis mort" : les montages contre-nature de Romero », Pierre Jailloux (Université Grenoble Alpes)

**15h00 Atelier 2, Un cinéma encore et toujours politique**

**PRÉSIDENTE : CLAIRE CORNILLON** (Université de Nîmes)

"Poetics and Politics of the Flash-sideways in *Creepshow* (1982) and *Bruiser* (2000)," Florent Christol (chercheur indépendant)

### **15h30 Pause café**

**16h00 projection inédite de *Iron City Asskickers* (1998)**

**PRÉSIDENTE : CLAIRE CORNILLON**

"*Iron City Asskickers* (1998): the Freest and Most Visionary Romero of them All," Paulo Leite (Lisbon's Theater and Film School, ESTC)

**17h00 Rencontre ZOOM avec Suzanne Romero** autour du fonds d'archive George A. Romero à Pittsburgh

**PRÉSIDENTE : ADRIENNE BOUTANG** (Université de Bourgogne-Franche-Comté)

### **20h00 Dîner à l'Artichaut**





## Vendredi 25 novembre

### 10h00 Plénière 2, "Romero and the Counter-culture Movie Genre"

David Church (Indiana University)

PRÉSIDENTENCE : DAVID ROCHE (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

### 11h00 Atelier 3, Romero et les genres cinématographiques

PRÉSIDENTENCE : CHLOÉ DELAPORTE (Université-Paul Valéry Montpellier 3)

"*Jack's Wife* (1973) and the American Witchcraft Film," Janice Loreck (University of Melbourne)

"*Martin* (1977) and the Deconstruction of the Vampire Myth : Genre Conventions and Modernity," Gilles Menegaldo (Université de Poitiers)

### 12h30 Déjeuner - Jardin d'hiver

### 13h30 Atelier 4, Parodie et comédie dans l'œuvre de Romero

PRÉSIDENTENCE : JULIEN ACHEMCHAME (Université-Paul Valéry Montpellier 3)

« La veine comique de George A. Romero », Arnaud Widendaële (chercheur indépendant)

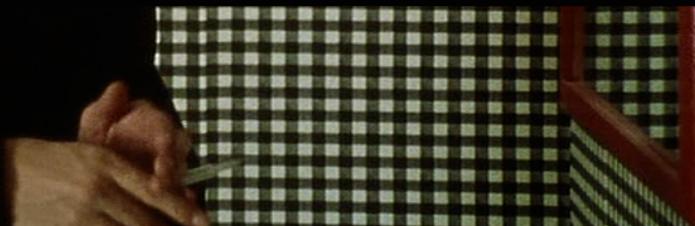
« Elements of Parody in Four Films by George A. Romero: *The Amusement Park* (1973), *Jack's Wife* (1973), *The Crazies* (1973) and *Martin* (1978) », Hubert LeBoisselier (Université Bordeaux Montaigne)

### 14h45 Atelier 5, Romero et la bande dessinée

PRÉSIDENTENCE : ÉRIC VILLAGORDO (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

"Dead Man Walking: George A. Romero as Comic Books Auteur," Christophe Becker (chercheur indépendant)

"Authenticity, Nostalgia and Playfulness in *Creepshow* (1982)," Nicolas Labarre (Université Bordeaux Montaigne)



# Projection de *Knightriders*

de George A. Romero, USA 1981 - 2h40 - VOSTF. Avec : Ed Harris, Gary Lahti, Tom Savini, Amy Ingersoll, Patricia Tallman...

**Séance unique le 23 novembre 2022, 19h, à l'Utopia.  
en partenariat avec l'association Oblik.**

**La projection sera précédée d'un apéritif dinatoire à partir de 18h30.**

Une séance proposée par l'équipe OBLIK dans le cadre du colloque international « George A. Romero : l'œuvre dévorée ? » qui se tiendra le 24 et 25 novembre 2022 à l'université Paul Valéry de Montpellier.

Connue pour l'invention du zombie moderne, et toutes les déclinaisons que cette figure a pu engendrer, l'œuvre de Romero est pourtant loin de se limiter aux morts sortis de leur tombe et amateurs de viande humaine. Le cinéaste de Pittsburgh a relu le mythe du vampire (*Martin*, 1977), de la sorcière (*Season of the Witch*, 1972) ; a adapté d'autres médias (Stephen King avec *La Part des ténèbres*, 1992 ; le comics avec *Creepshow*, 1982) ; a détourné des commandes institutionnelles (*The Amusement Park*, 1973)...

Il s'agit aussi, par-delà les résonances politiques de sa filmographie, de considérer Romero en cinéaste, en s'intéressant à son esthétique, de la réalisation au montage, de son inscription dans l'horreur et le fantastique de son époque à ses méthodes de tournage. Le colloque propose ainsi de mettre en lumière une œuvre phagocytée, voir dévorée par les hordes de morts-vivants.

C'est dans ce cadre qu'est projeté *Knightriders* (1981), nouveau virage intempestif d'une œuvre hétéroclite, où Romero revisite la légende de la Table Ronde. Billy (Ed Harris) est le mentor d'une troupe ambulante de motards qui va de ville en ville présenter un spectacle de joute motorisée d'inspiration médiévale. Mais Billy, le roi, voit plus loin que la seule vie de saltimbanque et considère son clan comme une véritable survivance de l'esprit chevaleresque de la table ronde. Bientôt la troupe, confrontée à un shérif corrompu, doit choisir entre le jusqu'au-boutisme de Billy et Morgan (Tom Savini) qui, lui, souhaite capitaliser sur la renommée du groupe.

L'inflexibilité des idéaux chevaleresques de Billy, refusant l'autorité et la récupération commerciale peut à juste titre être lu comme une sorte d'autoportrait de Romero.

