

Licence Cinéma et Audiovisuel 2023-2024



Under The Skin - Glazer, 2013

Licence 3

Université Paul-Valéry Montpellier 3 - Route de Mende 341 99 Montpellier Cedex 5

<http://cinema.univ-montp3.fr/>



Sommaire

Organisation de l'UFR.....	3
DEMARCHES ADMINISTRATIVES IMPORTANTES.....	5
DOUBLE INSCRIPTION – REORIENTATION - TRANSFERT « DÉPART ».....	6
STAGES.....	7
BIBLIOTHEQUES.....	8
LES TUTORATS.....	9
LA CÉSURE.....	9
MISSION ÉGALITÉ.....	10
 SEMESTRE 5.....	 14
TE51CN / Histoire du cinéma et de l'audiovisuel 5.....	14
TE52CN / Études spécialisées 1.....	16
TE53CN / Pratiques et Techniques 5.....	18
TE54CN / Socioéconomie 3.....	19
TE55CN / Théories du Cinéma, de l'Audiovisuel et des nouveaux médias.....	20
TE5PC1CN / Culture, Arts et Médias : Pratique de créations numériques.....	22
TE5PC2CN / Culture, Arts et Médias : Pratique de créations documentaires.....	22
TE5PC3CN / Culture, Arts et Médias : Atelier d'écritures.....	23
TE5PC4CN / Culture, Arts et Médias : Projets culturels.....	24
TE5PX1HN / Humanités numériques.....	24
TE5PC11L / Stage et Rapport de stage - UFR 1.....	24
 SEMESTRE 6.....	 14
TE61CN / Histoire du cinéma et de l'audiovisuel 6.....	26
TE62CN / Études spécialisées 2.....	28
TE63CN / Pratiques et Techniques 6.....	31
TE64CN / Socioéconomie 4.....	33
TE6PF1CN / Education, formation, prépa concours : masters et recherches CAV.....	35
TE6PC1CN / Culture, Arts et Médias : Pratiques de créations numériques.....	36
TE6PC2CN / Culture, Arts et Médias : Pratique de créations documentaires.....	37
TE6PC3CN / Culture, Arts et Médias : Atelier d'écriture.....	37
TE6PC4CN / Culture, Arts et Médias : Projets culturels.....	38
TE6PX1HN / Humanités numériques.....	38
TE6PC11L / Stage et Rapport de stage - UFR 1.....	38

Organisation de l'UFR

DIRECTION

Directrice

SAMINADAYAR-PERRIN Corinne

Tél : 04.67.14.21.23

Bât H 112
B

VILLAGORDO Eric (directeur adjoint)

Directrice administrative

PONDAVEN Laurence

Tél : 04.67.14.21.22

Bât H 112
C

Adjointe à la direction administrative et Responsable Scolarité

BEAUFILS de SAINT-VINCENT Katia

Tél : 04.67.14.25.67

Bât H 111

Assistante de direction

CONESA Anne (jusqu'au 30 septembre 23)
ufr1@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.23.26

Bât H 112
A

SCOLARITÉ

Responsable Pôles Master et admissions

LUBRANO Anne-Pierre

Tél : 04.67.14.21.25

Bât H 110

anne-pierre.lubrano@univ-montp3.fr

Pôle admissions

XXXXXXXXXXXXXX

admissions.ufr1@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.55.37

Bât H 116

MAGALLON Nicolas

admissions.ufr1@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.55.43

Bât H 114

Bureau des stages

MAGALLON Nicolas

stages.ufr1@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.55.43

Bât H 114

DÉPARTEMENT ET SECRÉTARIATS PÉDAGOGIQUES LICENCE

Théâtre et Spectacle Vivant (Études Théâtrales et Acteur professionnel - ENSAD)

FILOSA Valérie

Tél : 04.67.14.24.29

Bât H 118

secretariat.theatre@univ-montp3.fr

Cinéma, Audiovisuel, Nouveaux Médias (Études cinématographiques et audiovisuelles)

DEMONCHAUX Damien

Tél : 04.67.14.21.21

Bât H 118

secretariat.cinema@univ-montp3.fr

Arts Plastiques et L pro Métiers du jeu vidéo

UTÉZA Andréa
secretariat.arts-plastiques@univ-montp3.fr
lp.jeux-video@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.25.12

Bât H 115

Philosophie en présentiel

UTÉZA Andréa
secretariat.philosophie@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.25.12

Bât H 115

Philosophie (Enseignement à distance)

CONÉSA Anne (à compter du 1.10.23)
ead-licences-ufr1@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.26.46

Bât H 119

Musique et Musicologie (parcours Musicologie et parcours Musicien interprète)

NGARBOUI Mauricette (jusqu'au 30.09.23)
secretariat.musique@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.26.46

Bât H 115

Lettres Modernes (présentiel et EAD) et Métiers de l'Écrit et de la culture

BOURGÉAT Luc
secretariat.lettres-modernes@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.25.68

Bât H 120

Langues et Littératures Anciennes (Humanités parcours Lettres classiques -présentiel et EAD-, EPF, CMAM)

XXXXXXX
secretariat.lettres-classiques@univ-montp3.fr
secretariat.lettres-orthophonie@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.54.63

Bât H 120

PÔLE MASTERS

Lettres - Études culturelles

LUBRANO Anne-Pierre
masters.lettres@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.21.25

Bât H 110

Département de Psychanalyse - Philosophie - Esthétique

RICHÉ Jonathan
secretariat.psychanalyse@univ-montp3.fr
master.philosophie@univ-montp3.fr
secretariat.esthetique@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.54.62

Bât H 109

Arts du spectacle mention Cinéma et audiovisuel Arts de la scène et du spectacle vivant

YAMALIS Stéphanie
masters.spectacle@univ-montp3.fr
secretariat.creanum@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.54.49

Bât H 109

Arts plastiques - Musicologie

DUC Nicolas
masters.arts-plastiques@univ-montp3.fr
master.musique@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.26.35

Bât H 110

DÉMARCHES ADMINISTRATIVES IMPORTANTES

Au cours du 1^{er} semestre, vous aurez à effectuer **1 inscription au contrôle des connaissances (Inscription pédagogique) et des choix de groupes obligatoires** :

L'inscription pédagogique permet à l'étudiant•e de s'inscrire dans les enseignements obligatoires et/ou optionnels prévus dans la maquette de sa filière. Seule cette inscription permet à l'étudiant•e de s'inscrire aux examens et de valider les enseignements, les semestres et l'année. Elle est donc obligatoire.

L'étudiant doit procéder à son inscription pédagogique selon un calendrier fixé annuellement par le CEVU. Il est de sa responsabilité de veiller à l'exactitude des informations contenues dans son contrat pédagogique. Il est impératif de bien respecter les dates limites d'inscription pédagogique.

L'IP DOIT CORRESPONDRE AUX COURS QUE VOUS SUIVEZ.

Tout changement de code d'ECUE devra être signalé dans votre secrétariat pédagogique dans les dates prévues. Dans le cas contraire, vos résultats ne pourront être pris en compte.

AUCUNE DEMANDE DE MODIFICATION D'IP HORS DÉLAI NE SERA ACCEPTÉE.

VOUS DEVEZ ÉDITER ET VÉRIFIER VOTRE CONTRAT PÉDAGOGIQUE.

1- L'INSCRIPTION AU CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

L'inscription au contrôle des connaissances est obligatoire. Vous devez vous inscrire **à partir de votre ENT et pour l'année entière.**

CALENDRIER

Modification possible des choix du second semestre sur votre ENT du 22 janvier 2024 (12h) au 06 février 2024 (12h) hormis pour les enseignements d'ouverture pour lesquels vous devrez vous présenter dans votre secrétariat de département.

Formations	IP web
Licence 1 (Hors EAD)	Du 06/09 (14h) au 02/10/2023 (12h)
(Hors EAD) Licence 2 + Licence 3 + Licence Pro	Du 17/07/ (12h) au 21/07/2023 ET du 28/08 (14h) au 02/10/2023 (12h)
EAD tous niveaux	Du 28/08 (14h) au 13/10/2023 (12h)
DU	Du 28/08 (14h) au 13/10/2023 (12h)

NB : AUCUNE MODIFICATION D'IP EN DEHORS DE CE CALENDRIER NE SERA AUTORISÉE !

Extrait du règlement des études :

Langue obligatoire en licence et en master :

L'étudiant•e devant atteindre au moins un niveau B2 en fin de master, la langue et le parcours choisis (« débutant », « faux débutant », « confirmé ») doivent être poursuivis dans chaque cycle de formation au cours de la même accréditation. Le niveau de langue obligatoire apparaîtra sur les attestations semestrielles de résultats de L3.

Enseignements personnalisés :

La même langue ne peut pas être choisie en langue obligatoire et langue optionnelle ; cette disposition concerne également les étudiants en échange Erasmus. Il n'est pas possible de débiter une langue en semestre pair.

Il est possible de renoncer à la langue optionnelle au semestre pair pour un autre enseignement personnalisé, sauf une autre langue ou éducation physique et sportive.

Éducation physique et sportive :

L'éducation physique et sportive doit être conservée sur les deux semestres d'une même année. Les étudiant•e•s souhaitant suivre l'ECUE d'Éducation Physique et Sportive doivent impérativement fournir un certificat médical datant de moins de trois mois au moment de choisir leur activité.

2- LE CHOIX DES GROUPES DE TD (UFR1) :

- **Le choix des groupes de TD est obligatoire.** Il se fait pour tous les enseignements !

L'inscription s'effectue au moment de l'inscription au contrôle des connaissances sur votre ENT aux dates indiquées au paragraphe 1.

Renseignez-vous sur les modalités particulières auprès des tuteurs et tutrices d'accueil ou de votre secrétariat de département.

- L'appel se fera dans chaque TD afin de vérifier l'assiduité. **Les modalités de contrôle des connaissances préciseront, le cas échéant, les modalités de prise en compte de l'assiduité.**

Attention ! Dès qu'un cours sera complet, il ne sera plus possible de vous y inscrire.

L'INSCRIPTION DANS LES GROUPES DE TD NE VOUS DISPENSE PAS DE L'INSCRIPTION AUX EXAMENS.

3- EMPLOIS DU TEMPS DES ENSEIGNEMENTS PERSONNALISÉS ET ENSEIGNEMENTS DE PREPROFESSIONNALISATION :

Une page web dédiée aux emplois du temps de ces différents enseignements est disponible à compter de Septembre sur le site de l'université – UFR1

<https://ufr1.www.univ-montp3.fr/fr/emplois-du-temps>.

DÉLIVRANCE DES ATTESTATIONS

Après les jurys, vous devrez éditer vos **attestations de résultats (semestrielle et annuelle)**. Il faut impérativement avoir activé votre compte ENT pour pouvoir télécharger vos attestations : onglet « attestation ». Elles ne vous seront pas envoyées.

DÉLIVRANCE DES DIPLÔMES

Pour toute demande de retrait de diplôme de DAEU - DEUG – LICENCE – MAITRISE- MASTER – C2I, veuillez-vous adresser au bâtiment les Guilhems muni de vos attestations de résultats et d'une pièce d'identité. Pour toute question : des_resultats@univ-montp3.fr

RECOURS / RÉCLAMATION

Vous souhaitez formuler un recours gracieux suite à une décision administrative : pour cela, **un seul point d'entrée** pour le traitement de votre demande : <http://vs-osticket.univ-montp3.fr/>

Depuis le site web > Formation > Assistance - Réclamations

DOUBLE INSCRIPTION – RÉORIENTATION - TRANSFERT « départ »

● **Double inscription :**

▶ Dans la même université :

Les étudiants de l'UPV désirant poursuivre leur cursus en débutant une autre licence ou master doivent candidater soit sur Parcoursup (pour une L1), soit sur Mon master (pour les M1 en présentiel), soit sur eCandidat (pour toutes les autres diplômes).

Renseignements : Bureau des admissions (H116) – admissions.ufr1@univ-montp3.fr
tél : 04.67.14.55.37

▶ Dans 2 universités différentes :

Elle est également appelée **inscription parallèle** dans deux universités. Il n'est pas facile de suivre et de réussir deux formations en même temps. Les emplois du temps seront peut-être incompatibles, ainsi que les épreuves d'examens. Cependant, cela reste possible et si vous êtes décidé(e), vous devrez venir vous inscrire dans notre établissement en inscription parallèle muni du certificat de scolarité du premier établissement.

Vous pourrez être inscrit dans les filières hors capacité d'accueil.

● **Réorientation interne en fin de S1:**

Cette procédure est réservée aux bacheliers 2023. Elle permet de changer d'orientation à l'issue du semestre 1. Pour tout renseignement sur les modalités et les dates : site internet de l'UPV, menu «Formation» début novembre 2023.

● Transfert départ :

Les étudiants désirant quitter l'université Paul Valéry pour un autre établissement doivent effectuer une procédure de « Transfert départ ».

Veuillez consulter le site internet :

<https://www.univ-montp3.fr/formation-lp/sinscrire-à-luniversite/transfert/transfert-départ>

Pour tout renseignement, vous pouvez envoyer un mail à : des_transferts@univ-montp3.fr

STAGES

Le stage est une **période temporaire** de mise en situation professionnelle qui s'inscrit avec attribution ou non de crédits européens (ECTS) dans le cadre d'un cursus pédagogique.

Vous pouvez effectuer un stage dans tout type d'organisme d'accueil de droit privé ou public, en France ou à l'étranger.

Les stages doivent **obligatoirement** faire l'objet d'une **convention de stage** conclue entre le/la stagiaire, l'organisme d'accueil (direction de l'organisme et tuteur de stage), l'établissement d'enseignement (direction de l'établissement et enseignant•e-référent•e) :

Clémence ALLAMAND (clemence.allamand@univ-montp3.fr).

Vous remplissez la convention de stage dès que vous avez trouvé un accord avec un tuteur/une tutrice dans l'organisme d'accueil sur le sujet du stage et que vous avez toutes les informations nécessaires (planning de présence, conditions particulières, etc.).

Avant de compléter votre convention de stage sur **P-Stage à partir de votre ENT** (onglet outils de gestion / stage) prenez avant tout connaissance du « guide de saisie » puis se munir des informations suivantes : votre qualité d'assuré social, votre caisse d'assurance maladie, les coordonnées de l'organisme d'accueil, son numéro de Siret s'il est en France, son code NAF / APE, les coordonnées de votre tuteur de stage, la thématique, les dates et la durée de votre stage.

Pour les stages qui doivent se dérouler à l'étranger, une fiche d'information présentant la réglementation du pays d'accueil sur les droits et devoirs du ou de la stagiaire est annexée à la convention de stage.

Il n'est pas possible de débiter un stage sans convention de stage signée car la couverture accident du travail/maladie professionnelle ne pourrait s'appliquer à un/une stagiaire dont la convention n'est pas signée.

Vous devez souscrire une **assurance responsabilité civile** au préalable pour la durée du stage. Elle sera demandée avant l'édition de la convention de stage. Vous devez en faire la demande auprès des mutuelles étudiantes agréées ou de la compagnie d'assurance de votre logement (les assureurs intègrent ce type de couverture à la contraction d'une assurance habitation pour les étudiants). Si vous habitez chez vos parents, il convient de contacter leur compagnie d'assurance. Deux cas : soit Votre nom (nom du stagiaire) est mentionné sur l'attestation, soit le nom mentionné est celui de vos parents. Vous devez alors, établir une attestation sur l'honneur précisant votre lien de parenté.

Pour toute autre information consulter le site de l'UFR1 : <https://ufr1.www.univ-montp3.fr/fr/formation/organisation-des-études/les-stages-à-lufr-1>

BIBLIOTHEQUES

Les bibliothèques de l'UFR1 sont ouvertes à tou•te•s les étudiant•e•s de l'UFR1 quelle que soit leur année d'études. Ces bibliothèques offrent des espaces de consultation et de travail, la documentation recommandée par les enseignant•e•s, ainsi que le prêt à domicile.

Sont à la disposition des étudiants de l'UFR1 les bibliothèques suivantes :

- **Bibliothèque de Philosophie, Lettres Modernes, Langues et littératures anciennes, Étude et pratique du français, Études culturelles** : Centre de documentation pédagogique et scientifique (CDPS) Rez-de-chaussée du bâtiment H salle H01.

Ouverte au public : du lundi au vendredi de 9h à 19h

- **Bibliothèque de Lettres classiques**

Bâtiment H 3^e étage, salle 314.

Les horaires seront affichés à la rentrée sur la porte de la bibliothèque et sur le site de l'UFR1.

- **Bibliothèque des Arts : Arts plastiques, Cinéma, Musique, Théâtre**

La Bibliothèque des Arts déménage à l'ATRIUM qui ouvrira ses portes au public au cours du deuxième semestre (début 2024). Les collections de la Bibliothèque des arts seront temporairement indisponibles jusqu'à leur intégration progressive dans le nouveau site.

Les horaires seront affichés à la rentrée sur la porte de la bibliothèque et sur le site de l'UFR <https://ufr1.www.univ-montp3.fr/>

Pour toutes les bibliothèques de l'UFR1

Renseignements : bibliotheque.ufr1@univ-montp3.fr

Catalogue commun à toutes les bibliothèques de l'université :

<https://www.scdi-montpellier.fr> Pour poser une question > Rubrique « une question ? »

Les étudiant•e•s de l'UFR1, peuvent également fréquenter la Bibliothèque universitaire Ramon Llull qui deviendra la bibliothèque de l'atrium début 2024.

Jusqu'en décembre 2023 : Bibliothèque Ramon Llull : de lundi au vendredi de 8h30 à 19h30 et le samedi de 9h à 17h30 (Bâtiment S). A partir de février 2024 : ATRIUM. Pour plus d'informations : <https://atrium.www.univ-montp3.fr/>

LES TUTORATS

Tutorat d'accueil

Chaque département met à la disposition des étudiants primo-entrants des **tuteurs et tutrices d'accueil** (des étudiant•e•s avancé•e•s de leur même département) pour les aider dans leurs

démarches administratives (inscriptions diverses, choix des options) au moment de la rentrée universitaire et des inscriptions au contrôle des connaissances (inscriptions aux examens).

Vos tutrices d'accueil pour votre département :

- **PICHERY Hélène** (helene.pichery@etu.univ-montp3.fr)
- **TAUPELET Angèle** (angele.taupelet@etu.univ-montp3.fr)

Tutorat d'accompagnement pédagogique (T.A.P.)

Les **tuteurs et tutrices d'accompagnement pédagogique** (étudiant•e•s en Master) aident les étudiant•e•s tout le long de l'année universitaire dans le cadre des enseignements et sous la responsabilité des professeurs référents (méthodologie, bibliographies, préparation des contrôles et examens ; cours de soutien et/ou de rattrapage etc.)

Leurs permanences (lieux et horaires) sont annoncées par voie d'affichage, lors des réunions d'information, dans les cours et dans les secrétariats de département.

Vos tuteurs et tutrices d'accompagnement pédagogique pour votre département :

- **DILLINGER Mélinda**
- **FOURMI C'ian**
- **GINEYS Camille**
- **JAMET Romane**
- **LECHESNE Baptiste**

Une seule adresse : **TAPcinema@gmail.com**

Etudiant•e•s, n'hésitez pas à rencontrer vos tuteurs et tutrice pendant votre première année à l'université. Ils/elles peuvent vous aider à réussir votre année d'études !

LA CÉSURE

La période dite « de césure » s'étend sur une durée représentant une année universitaire pendant laquelle un•e étudiant•e, inscrit•e dans une formation d'enseignement supérieur, la suspend temporairement dans le but d'acquérir une expérience personnelle au sein d'un organisme d'accueil en France ou à l'étranger. Elle est effectuée sur la base d'un strict volontariat de l'étudiant•e qui s'y engage et ne peut être rendue nécessaire pour l'obtention du diplôme préparé avant et après cette suspension. La césure est facultative.

Pour déposer une demande de césure, il convient de télécharger le dossier sur le site de l'Université :

<https://www.univ-montp3.fr/fr/césure>

Vous devrez transmettre le dossier dûment complété et accompagné de la totalité des pièces justificatives à l'UFR 1 : cesure.ufr1@univ-montp3.fr **au plus tard le mardi 13 juin 2023 pour la première commission ou le lundi 4 septembre 2023 pour la deuxième commission.**

N'OUBLIEZ PAS DE

- ▶ Activer et consulter régulièrement votre messagerie étudiante qui vous donne des informations importantes et utiles
- ▶ Editer et vérifier attentivement votre contrat pédagogique, et vos attestations semestrielles et annuelles après les jurys à partir de votre ENT
- ▶ Informer immédiatement votre secrétariat de département en cas de changement d'option et dans les dates prévues à cet effet sinon vos résultats ne pourront être pris en compte
- ▶ Si vous faites un stage, vous inscrire sur **P-Stage** à partir de votre ENT pour éditer une convention en 3 exemplaires et la rapporter signée par toutes les parties AVANT le début du stage
- ▶ Consulter régulièrement le site internet de l'UFR1 ainsi que votre Espace Numérique de Travail (ENT)
- ▶ Consulter régulièrement les panneaux d'affichage situés au bâtiment H (Jean Hugo) 1^{er} étage, près de votre secrétariat de département

N'hésitez pas à vous adresser à votre secrétariat de département pédagogique au Bât H pour tout renseignement.

MISSION ÉGALITÉ

Depuis 2002, l'université s'engage à promouvoir l'égalité entre les femmes et les hommes. Si vous êtes victime ou témoin de discrimination dans le cadre de vos études, n'hésitez pas à contacter Mme Christa Dumas de la mission Égalité de l'université (04 67 14 54 29) egalite.f-h@univ-montp3.fr

Ou prendre contact avec votre secrétariat qui vous guidera dans vos démarches.

Nous vous souhaitons une bonne rentrée universitaire !

Dates importantes

Réunion d'informations Licence 3

Jeudi 7 septembre de 11h à 12h (amphi 3)

Rentrée du premier semestre

Lundi 11 septembre 2023

Congés d'automne

Samedi 28 octobre – dimanche 5 novembre 2023

Fin du premier semestre

Vendredi 15 décembre 2023

Rentrée du deuxième semestre

Lundi 29 janvier 2024

Congés d'hiver

Samedi 17 février – dimanche 25 février 2024

Congés de printemps

Samedi 13 avril – dimanche 21 avril 2024

Fin du deuxième semestre

Mardi 7 mai 2024

Licence Cinéma et Audiovisuel

Directeur du Département Cinéma, Audiovisuel, Nouveaux Médias

Guillaume BOULANGÉ

Direction adjointe du Département Cinéma, Audiovisuel, Nouveaux Médias

Anne-Laure GEORGE-MOLLAND

Responsables pédagogiques de la Licence Cinéma et Audiovisuel

Frédéric ASTRUC et Claire CHATELET

Référents Pédagogiques de la Licence Cinéma et Audiovisuel

Frédéric ASTRUC et Claire CHATELET

Référents Projet “Caméra stylo” (Remédiation)

Frédéric ASTRUC et Claire CHATELET

**Responsable de la méthodologie du travail universitaire
& du renforcement disciplinaire**

Olivier GUTIERREZ

Responsables des emplois du temps

Olivier GUTIERREZ et Sarah HATCHUEL

Responsable TUTORAT

Frédéric ASTRUC

SECRÉTARIAT

(Bâtiment H, bureau 118)

Damien DEMONCHAUX

du lundi au jeudi : 9h30 - 12h00 / 14h00 - 16h00 / vendredi : 9h30 - 12h00

secretariat.cinema@univ-montp3.fr

04 67 14 21 21

Pour toute information pédagogique, adressez-vous au secrétariat.

Consultez régulièrement les panneaux d’affichage devant le secrétariat, le **site de la licence** et suivez le **site Ciné-UPV**, des modifications de dernière heure pouvant intervenir à la rentrée ou en cours d’année.

TITULAIRES	CHARGÉS-ES DE COURS
ACHEMCHAME Julien (MCF) ALLAMAND Clémence (MCF) ASTRUC Frédéric (MCF) BOULANGÉ Guillaume (PU) CHATELET Claire (MCF) D'AZEVEDO Amandine (MCF) DELAPORTE Chloé (PU) DEVILLE Vincent (MCF) FEENSTRA Pietsie (PU) GEORGE-MOLLAND Anne-Laure (MCF) GROUPIERRE Karleen (MCF) GUTIERREZ Olivier (PRCE) HATCHUEL Sarah (PU) LE BIHAN Loïc (PU) ROCHE David (PU) SAVELLI Julie (MCF) TRIAS Jean-Philippe (MCF)	AÏT BENALLA Laurent, réalisateur ARNAUD Eric, Illustrateur, graphiste, vidéaste AUGIER Emma, monteuse AUSSANT-LEROY Ahlem, réalisatrice BAIK Tommy-Lee, scénariste BAKKER Kees, consultant, programmeur et auteur BARBE Diane, docteure en Études cinématographiques BAUTE, Maryse, ingénieur d'études. BILLAUDEL Guilhem, doctorant à l'ENS BLANQUET Jérôme, producteur et réalisateur de films d'animation BRUNEL David, docteur en Esthétique et photographie CANTIÉ Jérôme, technicien audiovisuel CAUDRON Romain, spécialiste création 3D CHAPIGNAC Sarah, spécialiste Photoshop DEILLER Manuel, réalisateur, cadreur, producteur DE LAPPARENT Noémie, scénariste ECHEVARRIA Y FIGUEROA Julia, scénariste FAURE Alix, spécialiste création numérique FAVOT Eva, chargée de communication et de distribution FERRARI Olivier, monteur FORTUNAT-ROSSI Méryl, réalisateur FOUILLET Yannez, productrice FOURNEAUX Marie-Christine, auteure, réalisatrice et audiodescriptrice FOURNIER Jacques, photographe professionnel GASQ Nadia, directrice pédagogique Objectif 3D GIFFARD Philippe, infographiste GIRARD Jason, réalisateur, producteur, technicien image GRENON Marie, doctorante en Études cinématographiques GROS Jean-Damien, réalisateur-monteur truquiste GUÉGAN Antoine, docteur en Études cinématographiques HAUDUCOEUR Sandrine, directrice de projets HERMOSILLA Caroline, enseignante en prépa post-bac (Lycée St-Stanislas) HOENIG Guillaume, directeur de la photographie et réalisateur HURTADO Marc, cinéaste, musicien et plasticien HUSSENOT Rémi, exploitant KIFOUANI Delphe, professeur en études cinématographiques KIRSCH Laurence, auteure, réalisatrice LAURENT Clara, enseignante, autrice, réalisatrice, journaliste LEMAJEUR Sylvain, certifié de Lettres Modernes, enseignant CAV en Lycée MARIE Vincent, agrégé d'Histoire-Géographie, enseignant CAV en Lycée MARRON Sophie, productrice (Les Fées spéciales) MEESCHAERT Fanny, scénariste et animatrice 3D NASSER Sabina, docteure en Études cinématographiques NAUD Jean-François, documentariste NAUGHTON Eion, doctorant en Études cinématographiques NÉDÉLEC Tristan, certifié de Lettres Modernes, enseignant CAV en Lycée OLIVARES Jean-Michel, ingénieur du son POITEVIN Marie, réalisatrice PRADAL Laure, réalisatrice PRADAT Mathieu, auteur, réalisateur RIMBAUD Jean-Philippe, auteur, réalisateur ROUVEURE Baptiste, réalisateur SANDEAU Jules, docteur en Études cinématographiques SATURNINO Céline, docteure en Études cinématographiques SERRA Damien, réalisateur, cadreur, monteur SOUSSEING Lucas, étalonneur TSOURI Elena, chargée de développement INA VAUTHEROT Luc, certifié d'Histoire-Géographie, enseignant CAV en Lycée VIVER Lucie, réalisatrice ZIMMER Hélène, scénariste
<i>Pour contacter un-e enseignant-e titulaire :</i> <i>prenom.nom@univ-montp3.fr</i> <i>(ou via le secrétariat qui transmettra)</i>	
PAST / ATER / CONTRACTUEL.LE.S	
BRAEM Valentin (PAST) BROUILLET Guilhem (PAST) LALOU Serge (PAST)	
CABEZA-MACUSO Pablo (ATER) COMBREAU Lucile (ATER) DELLA NOCE Elio (ATER) FONTANAUD Hadrien (ATER) TYUSHOVA Elena (ATER)	
ADOBATI Mario (contractuel) BENHAMOU Eve (contractuelle) CAMPION Benjamin (contractuel) CASTRO Isabel (contractuelle) FONTAINE Jonas (contractuel) SINIC Yann (contractuel) VALGALIER Adrien (contractuel)	

SEMESTRE 5

Licence 3e année						
Mention: Cinéma et Audiovisuel						
Semestre 5		Volume horaire total étudiant	CM 50% Max	TD	TP	ECTS (= coeff)
TU5ACN	Spécialité disciplinaire et enseignements connexes	175,5				18
TE51CN	Histoire du cinéma et de l'audiovisuel 5	26,0		26,0		4
TE52CN	Études spécialisées 1	45,5	19,5	26,0		4
TE53CN	Pratiques et techniques 5	39,0			39,0	2
TE54CN	Socioéconomie 3	19,5	19,5			4
TE55CN	Théories du cinéma, de l'audiovisuel et des nouveaux médias	45,5	19,5		26,0	4
TU5JCN	Enseignement pré-professionnel (1 au choix)	36,0				6
TE5PC11L	Stage et rapport de stage UFR1					6
TE5PC1CN	Pratique de créations numériques	36,0			36,0	6
TE5PC2CN	Pratique de créations documentaires	36,0			36,0	6
TE5PC3CN	Atelier d'écritures	36,0			36,0	6
TE5PC4CN	Projets culturels	36,0			36,0	6
TE5PX1HN	Humanités numériques	36,0				6
TU5LV	Langue obligatoire	24,0				2
TU5SX	Enseignements personnalisés (2 au choix)	36,0				4
TA5A	Langue ancienne	18,0				2
TA5CG	Culture générale	18,0				2
TA5O	Langue optionnelle	18,0				2
TE58ECO	Humanités écologiques	18,0				2
TE58EP	Éducation physique et sportive : éthique et activités phys.	18,0				2
TE58HN	Humanités numériques	18,0				2
TE58XI	Compétences en info : spécialisation ou prépa certif	18,0				2
Total semestre 5		271,5				30

TU5ACN

SPECIALITE DISCIPLINAIRE ET ENSEIGNEMENTS CONNEXES

TE51CN / Histoire du cinéma et de l'audiovisuel 5

Responsable ECUE : Pietsie FEENSTRA

SUIVRE 1 TD AU CHOIX (2H)

TD 1	Les formes cinématographiques de l'Histoire	M. Adobati	Jeudi	10h15-12h15	D06
TD 2	Locomotion(s) – un siècle de transports au cinéma (ouvert aux DA)	O. Gutierrez	Mercredi	12h45-14h45	D06A
TD 3	Arpenter Berlin derrière l'œil de la caméra	D. Barbe	Mardi	15h45-17h45	D12
TD 4	Cartographier la « mémoire brisée » de Beyrouth dans le cinéma libanais	S. Nasser	Vendredi	17h45-19h45	D06A
TD 5	Le village global de Johan van der Keuken	K. Bakker	Lundi	10h15-12h15	D09
TD 6	La ville à l'écran	D. Barbe	Mardi	13h45-15h45	D12

TD 1 / Mario ADOBATI : « LES FORMES CINEMATOGRAPHIQUES DE L'HISTOIRE »

Dans ce cours, les étudiants seront invités à se familiariser avec l'outil conceptuel d'Antoine de Baecque (Cf. L'Histoire-caméra, Gallimard, 2008), avant de le mettre à l'épreuve à l'aide de différents corpus. L'exploration du concept sera l'occasion d'enclencher une réflexion sur les rapports qu'entretient le médium cinématographique au réel et à l'histoire, aux possibilités et conditions de surgissement de l'histoire dans la matière audio-visuelle. Sa mise à l'épreuve, elle, permettra d'aborder des corpus très variés que l'on fera dialoguer avec leurs contextes d'émergence respectifs.

TD 2 / Olivier GUTIERREZ : « LOCOMOTION(S) – UN SIÈCLE DE TRANSPORTS AU CINÉMA »

Si l'avènement du cinéma est depuis longtemps représenté par L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat (Lumière, 1895), c'est qu'au-delà de l'invention du cinématographe, il incarne le voyage, par procuration, du spectateur. Depuis plus d'un siècle, les images cinématographiques représentent des moyens de transport. Des trains, des bicyclettes, des chevaux, des automobiles, des avions, des bateaux, des fusées qui transportent les personnages et les caméras de cinéma. Cet « art du mouvement », qui s'attache tant à représenter la mobilité de ses protagonistes, soulève des interrogations quant aux intentions de ces cinéastes-voyageurs. Ces questions et ces problématiques s'articuleront autour d'un vaste corpus hétérogène.

TD 3 / Diane BARBE : « ARPENTER BERLIN DERRIERE L'ŒIL DE LA CAMÉRA »

Ce TD propose d'arpenter Berlin derrière l'œil de la caméra, durant la seconde moitié du XXe siècle, en convoquant plusieurs observatoires disciplinaires : les études urbaines (Kevin Lynch), les études cinématographiques (Antoine Gaudin, François Niney) et la socio-histoire visuelle (Fabio La Rocca). Il s'agira d'observer ce que ces images filmées

donnent à voir et à penser des sociétés berlinoises et des territoires qu'elles habitent : un champ de ruines après 1945, une métropole moderne dans les années 1960, le foyer de mouvements contestataires et féministes, la cité fracturée par le Mur, le refuge de marginalités au pied de la frontière bétonnée...

TD 4 / Sabina NASSER : « CARTOGRAPHIER LA « MÉMOIRE BRISÉE » DE BEYROUTH DANS LE CINÉMA LIBANAIS »

Ce cours se focalise sur la représentation de la ville de Beyrouth dans le cinéma libanais d'après-guerre (1990-aujourd'hui). Ce thème nous permet, entre autres, d'explorer les images filmiques de la capitale, caractérisée par la discontinuité historique et esthétique, la rupture narrative et l'amnésie collective. De la ville-décor à la ville-personnage, ce cours met l'accent sur la stratification de Beyrouth à l'écran afin d'en saisir les nuances et les innombrables facettes. Ainsi seront explorés plusieurs axes qui touchent à la thématique de la mémoire de la ville.

TD 5 / Kees BAKKER : « LE VILLAGE GLOBAL DE JOHAN VAN DER KEUKEN »

Pour Johan van der Keuken, un lieu est souvent le point de départ pour parler du monde entier. Son esthétique singulière est une référence dans l'histoire du documentaire. De l'Amsterdam de Beppie et To Sang Fotostudio à Amsterdam Global Village, nous prenons son œuvre comme référence d'une histoire de regards sur le monde à travers des lieux spécifiques.

TD 6 / Diane BARBE : « LA VILLE À L'ÉCRAN »

Ce TD propose de penser et d'explorer la ville à l'écran, en considérant le spectateur comme un arpenteur d'une « cité-ciné » aux multiples facettes. Il s'agira de questionner comment les films nourrissent notre imaginaire et notre connaissance des villes, en œuvrant à leur singularité et leur reconnaissance, ou, a contrario, en anonymisant l'espace urbain pour les besoins du scénario. Plusieurs points d'accroche guideront cette déambulation dans la ville filmée : la manière dont certains courants, tel que la Nouvelle vague, mettent en scène la ville ; ce que raconte la mise à l'écran de certains éléments du paysage urbain, architectures iconiques et traces du passé, bâti traduisant la modernité ; ou encore comment la ville se trouve au cœur du scénario dans le genre cinématographique des « symphonies urbaines ».

TE52CN / Études spécialisées 1

Responsable ECUE : David ROCHE

SUIVRE LE CM (1H30) + 1 TP AU CHOIX (2H)

CM	Les formes sonores dans le CAV : théorie, histoire, analyse	D. Roche	Mardi	12h15- 13h45	Amphi 3
TD 1	Étude de quelques formes sonores : la voix, le cri, la chanson	P. Feenstra	Mercredi	14h45-16h45	D12
TD 2	De la comédie musicale, Hollywood et les industries indiennes	A. D'Azevedo	Lundi	8h15-10h15	D04
TD 3	De la comédie musicale, Hollywood et les industries indiennes	A. D'Azevedo	Lundi	10h15-12h15	D04
TD 4	Le clip vidéo, entre liberté formelle et contrainte	M. Adobati	Mercredi	12h45-14h45	D12
TD 5	Le clip vidéo, entre liberté formelle et contrainte	M. Adobati	Jeudi	12h15-14h15	D06
TD 6	L'opéra et le cinéma	E. Tyushova	Jeudi	12h15-14h15	D09

CM / David ROCHE : « FORMES SONORES »

Ce cours vise à fournir aux étudiant•es les éléments théoriques et méthodologiques, empruntés à la fois aux études cinématographiques et à la musicologie, nécessaires à l'analyse de la musique, de la voix, des bruits et du silence dans une œuvre audiovisuelle – plus précisément à l'articulation entre son et image. On commencera par un panorama historique des inventions techniques et des grandes tendances esthétiques dans l'usage du son et de la musique au cinéma. On se familiarisera ensuite avec les notions théoriques essentielles, allant des efforts de typologisation de Michel Chion au statut de la bande son ou à la notion contemporaine de « sound design ». Enfin, on s'intéressera aux potentiels et aux problèmes que les formes sonores confrontent à l'analyse : les fonctions que peuvent remplir le son ; le statut ambigu du son en relation à la diégèse, à la narration, à l'espace et au temps ; le rythme, l'orchestration, la texture, etc. On s'appuiera sur les travaux essentiels de Theodor Ardono et Hanns Eisler, de Claudia Gorbman, de Michel Chion, de Kathryn Kalinak, d'Anahi Kassabian, David P. Neumeyer, James Buhler ou encore de Serge Cardinal. Les cours s'appuieront sur des extraits issus de films, de séries et de clips vidéo.

TD 1 / Pietsie FEENSTRA : « LA VOIX, LE CRI, LA CHANSON »

Dans ce cours, des dispositifs du son seront étudiés : la voix, le cri, la parole, la chanson, le bruitage. En commençant par une étude de quelques textes fondateurs sur la voix au cinéma (Michel Chion, Pascal Bonitzer, Marc Vernet...), nous analyserons ensuite quelques formes visuelles spécifiques des formes sonores comme le cri (p. e. le tableau *Le Cri*, d'Edward Munch, 1893, ou le cri dans *Psychose* d'Alfred Hitchcock) ou la présence de la « voix sans corps ». Ce montage de différentes formes permettra d'étudier l'esthétique du son dans la culture visuelle.

TD 2 et TD3 / Amandine D'AZEVEDO : « DE LA COMÉDIE MUSICALE, HOLLYWOOD ET LES INDUSTRIES INDIENNES »

On pense souvent que l'Inde produit des « comédies musicales », sur le modèle américain. Mais, si leurs noms sont proches, Hollywood et les industries indiennes (Bollywood, Kollywood, Tollywood...) sont bien distincts, avec des codes et des enjeux spécifiques. Ce TD est l'occasion de comparer la manière dont les deux industries définissent, mettent en scène et utilisent le chant, la musique et la danse.

Une bibliographie sera distribuée en début de semestre. Les étudiants ayant suivi l'an passé le cours sur "le film populaire indien" sont invités à suivre un autre TD.

TD 4 & 5 / Mario ADOBATI : « LE CLIP VIDEO, ENTRE LIBERTÉ FORMELLE ET CONTRAINTE »

Ce cours explorera l'histoire du clip vidéo, en s'attachant principalement à l'inventivité formelle que permet le dialogue prioritaire des images avec la musique plutôt qu'avec le récit. Une attention particulière sera portée à la force politique de certains moments clefs de l'histoire du clip vidéo, du rock des années 1960 au rap contemporain, sans perdre de vue les contraintes institutionnelles, économiques et légales de cette industrie. Le cours prendra soin de mettre à l'honneur quelques uns des cinéastes majeurs qui ont contribué à donner leurs lettres de noblesse aux clips (M. Gondry, Q. Dupieux, R. Gavras, D. Fincher...).

TD 6 / Elena TYUSHOVA : « L'OPÉRA ET LE CINÉMA »

L'image cinématographique chante-t-elle, et l'opéra fait-il image ? Est-ce que la « violence de l'émotion » (Denis Lévy) qui peut nous saisir en voyant un film s'approche des sensations et émotions éprouvées lors d'un spectacle opératique ? Nous commencerons par une brève histoire de l'opéra et ses compositeurs incontournables Mozart, Wagner et Verdi et analyserons des séquences « opératiques » dans des films de Luchino Visconti, Federico Fellini, Pier Paolo Pasolini, Werner Herzog, Ingmar Bergman et Rainer Werner Fassbinder entre autres.

TE53CN / Pratiques et Techniques 5

Responsable ECUE : Claire CHATELET

SUIVRE 1 TP AU CHOIX (3H)

TP 1	Réalisation expérimentale	M. Hurtado	Mardi	17h15-20h15	D06
------	---------------------------	------------	-------	-------------	-----

TP 2	Réalisation avec After Effects	J. Blanquet	Stage du 30/10 au 4/11	8h30-18h00	H226
TP 3	Le found footage, approche et pratique	M. Hurtado	Mardi	14h15-17h15	D06
TP 4	Réalisation de remakes	M. Fortunat-Rossi	Stage du 30/10 au 4/11	09h00-18h00	D101
TP 5	Création et intelligence artificielle générative	C. Chatelet	Stage du 30/10 au 4/11	09h00-18h00	
TP 6	Infographie et animation graphique (Motion design)	E. Arnaud	Jeudi	14H15-17h15	Salle C (Pavillon informatique)
TP 7	Initiation à l'audiodescription	M-C. Fourneaux	Mardi	16h15-19h15	D101
TP 8	Montage	E. Augier	Stage du 30/10 au 04/11	9h00-18h00	Salle C (Pavillon informatique)
TP 9	Les récits de demain : les nouveaux outils au service de la narration	T-L Baïk	Samedi	10h15-13h15	D04

TP1 / Marc HURTADO : « RÉALISATION EXPÉRIMENTALE »

Se pencher, analyser et réaliser de courts films autour d'une forme de cinéma qui travaille autant l'image que la sensation. Dégager quelques dimensions, lignes, questions, perceptives et dispositifs de perception qui appartiennent à ce style particulier de cinéma qui se nourrit de sa propre liberté et indépendance et vise à exprimer une expérience intérieure, spirituelle et esthétique.

TP2 / Jérôme BLANQUET : « RÉALISATION AVEC AFTER EFFECTS »

Ce cours est une initiation au logiciel AfterEffects en l'intégrant dans une démarche de création. Au cours de ce stage, en abordant les différents outils que proposent le logiciel, les étudiants auront à développer un film (individuel ou en groupe) avec pour seule contrainte d'utiliser les spécificités du logiciel (animation, typographie, graphisme, vidéos...). Une part importante est apportée à l'aspect créatif du film, avec une démarche artistique assumée (une note d'intention est à rendre avec le film) et la capacité à adapter les outils que l'on a abordé.

Ce cours nécessite d'avoir accès à un ordinateur en dehors du stage pour finaliser le film.

TP3 / Marc HURTADO : « LE FOUND FOOTAGE, APPROCHE ET PRATIQUE »

Se pencher sur l'histoire du *found footage*, analyser des extraits de films et réaliser de courts essais avec cette technique. Dégager quelques dimensions, lignes, questions, perspectives et dispositifs de perception qui appartiennent à ce style particulier de cinéma qui se nourrit de sa propre liberté.

TP4 / Méryl FORTUNAT-ROSSI : « REALISATION DE REMAKES »

Ce cours propose de travailler sur la réalisation de remakes. Chaque jour, nous étudierons une séquence de film. À travers ces séquences, nous analyserons l'écriture scénaristique, l'art de la mise en image et du découpage. Dans un second temps, les étudiants pourront passer à la pratique et se familiariser avec les différents corps de métier du cinéma.

TP5 / Claire CHATELET : « CRÉATION ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE GÉNÉRATIVE »

Ce cours vise à appréhender les enjeux des outils d'intelligence artificielle générative dans la création d'images et de textes. Il s'agira de concevoir un récit imagé et textuel, de type extrait d'un roman graphique ou d'une séquence scénarisée et storyboardée, en utilisant Dall.e et Chat GPT.

Ce cours nécessite d'avoir un ordinateur personnel.

TP6 / Eric ARNAUD : « INFOGRAPHIE ET ANIMATION GRAPHIQUE (MOTION DESIGN) »

Acquérir les fondamentaux du logiciel Photoshop et s'initier à l'animation à travers la réalisation de mini-films d'animation. Construit sur l'histoire du collage (du mouvement « dada » au mouvement « punk » pour la partie graphisme), ce cours fera appel à la sensibilité et l'inventivité des étudiants. L'utilisation de Photoshop (pour la partie informatique) permettra de mettre en œuvre différentes techniques d'animation (stop motion, pixilation, incrustation ...) propre au cinéma image par image et permettre aux étudiants d'acquérir une autonomie technique afin de réaliser leur propre projet.

Ce cours nécessite l'accès à un ordinateur en dehors des heures de cours pour effectuer les travaux à rendre.

TP 7 / Marie-Christine FOURNEAUX : « INITIATION À L'AUDIODESCRIPTION »

L'audiodescription est un texte inédit dit en voix-off qui décrit les éléments visuels indispensables à la compréhension d'un film par les personnes aveugles ou malvoyantes. Elle concerne tout style de films, téléfilms, films d'animation, séries, documentaires. La voix de la description est placée entre les dialogues ou les éléments sonores importants afin de ne pas nuire à l'œuvre originale. C'est un travail à part entière, d'analyse, de recherche, de création. Ce cours vise, par la pratique à appréhender les multiples enjeux de l'audiodescription.

TP 8 / Emma AUGIER : « PRATIQUE DU MONTAGE »

La première partie du cours sera consacrée à une initiation au logiciel Première Pro afin de donner aux étudiant.e.s l'autonomie nécessaire pour aborder le montage futur de leurs films. Cette pratique sera l'occasion de monter un court-métrage soit avec leurs propres rushes soit avec ceux d'un court-métrage existant qu'ils devront monter à leur tour. Dans une seconde partie, il s'agira de monter un ciné-poème, chaque étudiant.e devant apporter un plan sonore qui sera mis en commun afin de réaliser avec les mêmes images et sons un très court film avec tous les outils du montage. Le montage comme écriture sensible.

TP 9 / Tommy-Lee BAIK : « LES RÉCITS DE DEMAIN : LES NOUVEAUX OUTILS AU SERVICE DE LA NARRATION »

Si les contenus web et mobiles ont longtemps été perçus comme des expériences, des anomalies ou des effets de mode par la profession audiovisuelle, force est de constater que les règles ont changé. TikTok, Youtube, Instagram, Twitch sont autant de plateformes au service du divertissement, que des outils novateurs pour la narration. Le format vertical, l'interactivité sociale et utilitaire de ces applications et plateformes ouvrent des possibilités de raconter des histoires d'un nouveau genre. Dans cet atelier, je vous propose d'explorer autant la théorie liée aux nouveaux médias et aux nouvelles écritures que la mise en pratique de ces outils au service de la narration et des récits de nouvelle génération.

TE54CN / Socioéconomie 3

Responsable ECUE : Clémence ALLAMAND / Chloé DELAPORTE

SUIVRE LE CM (1H30)

CM	Économie internationale du CAV : industries, marchés, politiques	C. Delaporte	Lundi	17h15-18h45	Amphi 2
----	--	--------------	-------	-------------	---------

CM / Chloé DELAPORTE : « ECONOMIE INTERNATIONALE DU CAV : INDUSTRIES, MARCHES, POLITIQUES »

Ce cours magistral de socioéconomie a un double objectif : il vise à la fois à transmettre aux étudiants-es un socle solide de connaissances sur l'histoire socioéconomique des principales industries cinématographiques à travers le monde et à fournir des clés pour mieux comprendre les enjeux politiques contemporains qui traversent l'économie mondiale du film. Le cours examine les stratégies industrielles déployées par les acteurs socioéconomiques (studio system, concentration, exportation), les spécificités des différents marchés mondiaux (exploitation, consommation et réception) et les politiques publiques éventuellement mises en œuvre par les États pour internationaliser et/ou protéger leur cinématographie nationale.

TE55CN / Théories du Cinéma, de l'Audiovisuel et des nouveaux médias

Responsable ECU : Vincent DEVILLE et David ROCHE

SUIVRE LE CM (1H30) et 1 TP au choix (2H)

CM	Introduction aux théories du cinéma : histoire concepts, approches méthodologiques	V. Deville / D. Roche	Lundi	15h15-16h45	Amphi 3
----	--	-----------------------	-------	-------------	---------

TP 1	Enjeux théoriques de l'image de synthèse	E. Benhamou	Jeudi	14h15-16h15	D12
TP 2	L'analogique et le numérique dans les images contemporaines	D. Brunel	Mercredi	8h15-10h15	D06A
TP 3	L'analogique et le numérique dans les images contemporaines	D. Brunel	Mercredi	10h15-12h15	D06A
TP 4	Les théories des cinéastes	V. Deville	Mercredi	8h15-10h15	D12
TP 5	Une histoire des théories du spectateur	L. Le Bihan	Vendredi	8h15-10h15	D12
TP 6	Écologie de l'image animée	E. Della Noce	Mardi	10h15-12h15	D06
TP 7	L'intertextualité en cinéma	J.-P. Trias	Mardi	10h15-12h15	D06A

CM / Vincent DEVILLE & David ROCHE : « INTRODUCTION AUX THÉORIES DU CINÉMA : HISTOIRES, CONCEPTS, APPROCHES MÉTHODOLOGIQUES »

Ce CM vise à faciliter la transition entre la Licence et le Master en familiarisant les étudiant.e.s avec des cadres théoriques et des approches méthodologiques variés pour analyser et interpréter les films et les productions audiovisuelles. Le cours permettra ainsi de consolider les acquis de la L1-L2 en revenant sur certaines notions (comme le réalisme cinématographique, le dispositif, la focalisation, la figure ou le motif, etc.), mais aussi d'introduire de nouveaux concepts (les approches cognitives, l'esthétique haptique, etc.). La présentation de ces cadres théoriques comblera perspectives historiques et théoriques, en retraçant l'histoire des théories du cinéma d'une part et en mettant l'accent sur la définition et l'évolution de certaines notions de l'autre. Seront notamment abordées les approches formaliste et néoformaliste, narratologique et sémiologique, psychanalytique, cognitive et phénoménologique, figurale et iconologique. Enfin, on s'intéressera aux relations entre cinéma et philosophie, avec des focus sur les écrits de Gilles Deleuze et de Jacques Rancière.

TP 1 / Eve BENHAMOU : « ENJEUX THÉORIQUES DE L'IMAGE DE SYNTHÈSE »

Envisager les questions d'ordre théorique posées par l'utilisation de l'image de synthèse nous invitera dans ce cours à nous intéresser à la relation ambiguë que le cinéma contemporain entretient avec le concept de réalisme (surréal, « infraréal », « hyperréal »). Nous explorerons notamment les implications génériques et narratives de l'image de synthèse (visions cauchemardesques, poétiques, fantastiques), son possible effet « trompe-l'œil » (difficile voire impossible à discerner pour les spectateur-ice-s), ainsi que son utilisation singulière dans le cinéma d'animation.

TP 2 et 3 / David BRUNEL : « L'ANALOGIQUE ET LE NUMÉRIQUE DANS LES IMAGES CONTEMPORAINES »

Ce cours pose une vue sur la création photographique contemporaine, laquelle sera considérée et problématisée à partir du tenseur poétique analogique/numérique. Installer dos à dos, voire côte à côte, ces deux modalités de capture de l'image, de stockage, de transfert, et de manipulation potentielle, revient à repenser la question de la vérité en photographie (inhérente à son indicialité). Le régime de la vérité photographique argentique serait-il mis à mal par l'imagerie numérique et sa flexibilité accrue, laquelle fait justement revenir le soupçon ? La photographie argentique est-elle garante de l'objectivité, de la réalité, de la vérité (mêmes enjeux avec le cinéma de la réalité) ? Ces questions

convoquent deux souches principales de la *mimésis*, à savoir, la copie et le simulacre, deux notions situées au cœur du cours. C'est par ce *distinguo* que seront abordées, différenciées, examinées et explorées, des œuvres photographiques et cinématographiques.

TP 4 / Vincent DEVILLE : « LES THÉORIES DES CINÉASTES »

Certain.e.s cinéastes ne sont pas contents de produire une œuvre filmique magistrale, ils l'ont doublée d'une œuvre théorique exigeante et passionnante à explorer. C'est le cas par exemple de Robert Bresson, Maya Deren, Germaine Dulac, Sergueï Eisenstein, Claudine Eizykman, Jean Epstein, Andreï Tarkovski, Dziga Vertov... dont nous étudierons les textes et leur portée.

TP 5 / Loig LE BIHAN : « UNE HISTOIRE DES THÉORIES DU SPECTATEUR »

Depuis les premiers temps jusqu'à nos jours, l'histoire des théories du spectateur de cinéma accompagne aussi bien l'évolution des Sciences humaines que celle de l'Histoire du cinéma, à savoir celle des formes filmiques mais aussi des conditions spectaculaires et culturelles dans lesquelles les films sont visionnés. Au travers d'un choix de textes de toutes périodes, nous tâcherons de dessiner une histoire du spectateur et surtout de ses conceptions.

TP 6 / Elio DELLA NOCE : « ÉCOLOGIE DE L'IMAGE ANIMÉE »

L'image animée fit son apparition dans un contexte d'innovation photographique où les premiers procédés d'impression furent la conséquence tant d'un intérêt scientifique pour le vivant que de pratiques écologiques : anthotype, cyanotype, chronophotographie. Depuis le début des années 1980, les théories écocritiques s'emploient à étudier les liens entre l'environnement naturel et la création littéraire et artistique, y dévoilant des enjeux éthiques et politiques dans un contexte de crise environnementale : l'écopoétique, les esthétiques environnementales, les théories écoféministes, la question de l'Anthropocène. Nous appliquerons ces théories écocritiques à la pensée du cinéma, pour les mettre en dialogue avec des écrits de théoriciens du cinéma et des médias (S. Sontag, S. MacDonald, J.-M. Durafour, P. Szendy, T. Castro, T.J. Demos et K. Knowles), mais aussi avec des cinéastes dont la pratique est le fruit d'une « coopération » avec l'environnement naturel.

TP 7 / Jean-Philippe TRIAS : « L'INTERTEXTUALITÉ EN CINÉMA »

Comment des films peuvent renvoyer à des films antérieurs par le biais de citations, références, allusions, emprunts, remplois, imitations, reprises, remakes, pastiches, parodies, copies, etc. Comment les théories de l'intertextualité en littérature (et celles du remploi en histoire de l'art) peuvent s'adapter pour catégoriser et penser ces migrations d'images et de récits au cinéma. Le cours proposera un parcours théorique et des analyses de ces relations interfilmiques, appuyés sur un corpus de textes (Arnaud, Aumont, Brenez, Cherchi Usai, Eco, Kristeva, Genette, Menegaldo, Moine, Sorin, Vancheri...).

TU5JCN

ENSEIGNEMENTS DE PRÉ-PROFESSIONNEL

SUIVRE AU CHOIX :

TE5PC1CN / Culture, Arts et Médias : Pratique de créations numériques

Responsable ECUE : Karleen GROUPIERRE

SUIVRE 1 TP AU CHOIX (3H)

TP 1	After effects	J.-D. Gros	Mercredi	8h15-11h15	Salle E
TP 2	Incrustation d'effets spéciaux sous Blender	P. Giffard	Lundi	8h15-11h15	Salle C
TP 3	Conception visuelle sous Photoshop	S. Chapignac	Jeudi	10h15-13h15	Salle C

Les salles C et E se trouvent au pavillon informatique.

Ces cours ont vocation à préparer la candidature au Master Création Numérique Parcours Images animées et dispositifs interactifs.

TP 1 / Jean-Damien GROS « AFTER EFFECTS »

Ce TP propose de découvrir le logiciel par les bases de l'animation et d'enchaîner sur des exercices plus complexes, basés sur la pratique.

TP 2 / Philippe GIFFARD : « INCRUSTATION SOUS BLENDER »

Ce cours permet d'apprendre à intégrer un effet spécial 3D dans une prise de vue réelle.

TP 3 / Sarah CHAPIGNAC : « CONCEPTION VISUELLE SOUS PHOTOSHOP »

Apprentissage des fonctions essentielles du logiciel Photoshop. Enseignement technique graphique et artistique.

OU

TE5PC2CN / Culture, Arts et Médias : Pratique de créations documentaires

Responsable ECUE : Guillaume BOULANGE

SUIVRE 1 TP AU CHOIX (3H)

TP 1	Atelier de création documentaire	J.-P. Rimbaud	Vendredi	16h15-19h15	D101
------	----------------------------------	---------------	----------	-------------	------

TP 2	Atelier de création documentaire	M-C Fourneaux	Lundi	12h15-15h15	D06A
------	----------------------------------	---------------	-------	-------------	------

TP1 / Jean-Philippe RIMBAUD : ATELIER DE CREATION DOCUMENTAIRE

Les étudiants pourront se confronter aux fondamentaux de la fabrication d'un film documentaire. L'enjeu principal de cet atelier est de proposer aux étudiants de s'emparer d'une matière informelle, la vie, pour la transformer en un objet cinématographique. Après une brève exploration des écritures documentaires, les étudiants passeront à l'acte en tournant un court-métrage

TP 2 / Marie-Christine FOURNEAUX : ATELIER DE CREATION DOCUMENTAIRE

Les cours sont organisés sous forme de rendez-vous individualisés par petits groupes d'étudiants (3 ou 4). Chaque groupe passera par toutes les étapes de la réalisation d'un documentaire. La première étape de réflexions et de repérages permettra l'ébauche d'une écriture documentaire qui s'enrichira au fil du semestre par des exemples de dossiers professionnels, de comparaisons entre dossier et film terminé. Des éléments théoriques et pratiques, des conseils de films seront livrés à chaque groupe au regard de leur projet de film. Le tournage (repérages, séquence clef) se déroulera en autonomie, avec des conseils en amont et un suivi en visionnant ensemble les rushes. Nous suivrons aussi les différentes étapes du montage. Une projection clôturera le TD avec des retours et analyses collectives de chaque film.

OU

TE5PC3CN / Culture, Arts et Médias : Atelier d'écritures

Responsable ECUE : Frédéric ASTRUC

SUIVRE 1 TP AU CHOIX (3H)

TP 1	Adapter une œuvre littéraire en scénario	J. Girard	Stage du 30/10 au 4/11	9H-18H	
TP 2	Écrire un scénario à partir d'un personnage	J. Echevarria	Lundi	9h15-12h15	D06

TP1 / Jason GIRARD : « ADAPTER UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE EN SCÉNARIO »

À partir d'exemples, d'exercices et de réflexions cet enseignement cherche à mieux appréhender les choix d'adaptations sur le plan narratif, diégétique ou encore esthétique d'une œuvre littéraire au cinéma.

TP2 / Julia ECHEVARRIA : « ÉCRIRE UN SCÉNARIO À PARTIR D'UN PERSONNAGE »

Dans toute fiction, le récit fait avancer l'histoire, mais c'est le parcours des personnages et leur évolution qui va nous captiver en tant que spectateurs. Nous parcourons les différents outils qui existent pour travailler les personnages, et ainsi faire avancer le récit de façon organique et haletante.

OU

TE5PC4CN / Culture, Arts et Médias : Projets culturels

Responsables ECUE : C. Allamand & A. D'Azevedo

SUIVRE 1 TP AU CHOIX (3H)

TP 1	CinéCampus : initiation à la programmation en salle	C. Allamand	Mardi	8h45-11h45	D12
TP 2	Histoire(s) de voir : concevoir et présenter un cycle de programmation documentaire à la médiathèque Zola	A. D'Azevedo	Lundi	12h15-15h15	D04

TP 1 / Clémence ALLAMAND : « CINÉCAMPUS : INITIATION À LA PROGRAMMATION EN SALLE »

Conçu en partenariat avec le cinéma Utopia, cet atelier constitue une initiation au métier de programateur·rice. Les étudiants·es ont pour mission de concevoir le cycle annuel CinéCampus, dont la programmation s'articule autour de 5 séances (le lundi soir) au deuxième semestre de l'année universitaire, entre janvier et avril. Chacune de ces séances se compose d'un film long-métrage présenté en salle par un·e intervenant·e spécialiste, choisi·e par les étudiants·es pour co-animer le débat qui suit la projection. Les étudiants·es sont également amenés·es à travailler sur la communication autour de la programmation (conception des affiches, écriture d'un billet critique, réalisation d'un spot radio et d'une bande-annonce, interview de l'intervenant·e, animation des réseaux sociaux, etc.) et suivent les négociations entre l'exploitant·e et la société de distribution pour obtenir le film souhaité.

TP 2 / Amandine D'Azevedo : « HISTOIRE(S) DE VOIR : CONCEVOIR ET PRÉSENTER UN CYCLE DE PROGRAMMATION DOCUMENTAIRE À LA MÉDIATHÈQUE ZOLA »

Conçu en collaboration avec la médiathèque Zola, ce cours a pour objectif d'initier les étudiant.e.s au métier de programateur·rice en les sensibilisant à la création documentaire. L'objectif est de concevoir, mettre en œuvre et animer un cycle de programmation en lien avec divers partenaires. Si le travail de préparation est réalisé et évalué au premier semestre, la programmation se déroulera quant à elle au second semestre (4 séances mensuelles de janvier à avril 2024). Les étudiant.e.s seront amené.e.s à visionner et à sélectionner les films, à participer aux négociations avec les ayants droits et à travailler sur l'appareil de communication (rédactionnel, identité visuelle, web, relations presse et publiques). Enfin, les étudiant.e.s présenteront aussi une des quatre séances en petits groupes et co-animeront le débat qui suivra la projection en présence de l'intervenant.e professionnel.le de leur choix.

OU ENCORE, en dehors du Département Cinéma Audiovisuel Nouveaux Médias

TE5PX1HN / Humanités numériques

TE5PC11L / Stage et Rapport de stage - UFR 1

Stage au sein d'une structure culturelle

! ATTENTION !

L'inscription dans les cours dispensés par les autres Départements se fait auprès des secrétariats concernés.

SEMESTRE 6

Licence 3e année						
Mention : Cinéma et Audiovisuel						
Semestre 6		Volume horaire total étudiant	CM 50% Max	TD	TP	ECTS (= coeff)
TU6ACN	Spécialité disciplinaire et enseignements connexes	175,5				18
TE61CN	Histoire du cinéma et de l'audiovisuel 6	45,5	19,5		26,0	5
TE62CN	Études spécialisées 2	45,5	19,5		26,0	5
TE63CN	Pratiques et techniques 6	39,0			39,0	3
TE64CN	Socioéconomie 4	45,5	19,5	26,0		5
TU6JCN	Enseignement pré-professionnel (1 au choix)	36,0				6
TE6PC11L	Stage et rapport de stage UFR1					6
TE6PC1CN	Pratique de créations numériques	36,0			36,0	6
TE6PC2CN	Pratique de créations documentaires	36,0			36,0	6
TE6PC3CN	Atelier d'écritures	36,0			36,0	6
TE6PC4CN	Projets culturels	36,0			36,0	6
TE6PF1CN	Masters et recherche CAV	36,0	12,0		24,0	6
TE6PX1HN	Humanités numériques	36,0				6
TU6LV	Langue obligatoire	24,0				2
TU6SX	Enseignements personnalisés (2 au choix)	36,0				4
TA6A	Langue ancienne	18,0				2
TA6CG	Culture générale	18,0				2
TA6O	Langue optionnelle	18,0				2
TE68ECO	Humanités écologiques	18,0				2
TE68EP	Éducation physique et sportive : corps et pratiques phys.	18,0				2
TE68HN	Humanités numériques	18,0				2
TE68XI5	Compétences en info : spécialisation ou prépa certif	18,0				2
Total semestre 6		271,5				30
Total Licence 3		543,0				60

TU6ACN

SPECIALITE DISCIPLINAIRE ET ENSEIGNEMENTS CONNEXES

TE61CN / Histoire du cinéma et de l'audiovisuel 6

Responsable ECUE : Guillaume BOULANGE

SUIVRE LE CM (1H30) + 1 TP AU CHOIX (2H)

CM	Cinéma et histoire	G. Boulangé	Mercredi	10h15-11h45	Amphi 4
TP 1	Les approches socio-culturelles du cinéma	J. Sandeau	Jeudi	12h15-14h15	D12
TP 2	Imaginaires d'époques : cinéma et mémoire	A. Valgalier	Lundi	14h15-16h15	D12
TP 3	Les écritures de l'Histoire dans le cinéma brésilien	I. Castro	Lundi	14h15-16h15	D04
TP 4	Histoire de la critique : écrire (sur) le cinéma	B. Campion	Jeudi	12h15-14h15	D06A
TP 5	Histoire de la comédie musicale	G. Boulangé	Mercredi	13h15-15h15	D09
TP 6	Histoire du cinéma comique français	A Valgalier	Mardi	12h15-14h15	D12
TP 7	Histoire(s) du faux : du cinéma à l'Internet	K. Bakker	Mardi	11h15-13h15	D101

CM/ Guillaume BOULANGE : « CINEMA ET HISTOIRE : HISTORIOGRAPHIES »

Ce cours est une introduction à la riche diversité des relations entre le cinéma et l'histoire. Loin de se cantonner à écrire l'histoire *du* cinéma et à replacer les événements dans leur chronologie, les historiens du XXe siècle se sont appropriés les films afin de penser les sociétés humaines et le temps qu'elles habitent, les mentalités collectives et les événements singuliers. On s'attachera ainsi à l'historiographie des relations entre le cinéma et l'histoire, aux historien-ne-s qui ont construit ce champ, aux outils conceptuels fondamentaux (archives, événement, mentalités, représentations, expérience, mémoire, multi-temporalité...), au rapport des films et des êtres humains à la déchirure des catastrophes et aux jaillissements contestataires.

TP 1 / Jules SANDEAU : « LES APPROCHES SOCIO-CULTURELLES DU CINÉMA »

Ce TD offre l'opportunité de s'approprier les concepts et les méthodes des « approches socio-culturelles » à travers des analyses de séquences consacrées à l'analyse des représentations des rapports sociaux dans une perspective intersectionnelle articulant notamment genre, race, classe et sexualité. Les extraits de films étudiés sont systématiquement replacés dans leur contexte socio-historique et accompagnés de la discussion de textes classiques (Catherine Hall, Laura Mulvey, Richard Dyer, Tania Modleski...). Enfin, plusieurs séances visent à faire prendre conscience de la fécondité de l'articulation des approches socio-culturelles avec les études de réception telles que théorisées et pratiquées notamment par Janet Staiger.

TP2 / Adrien VALGALIER : « IMAGINAIRES D'ÉPOQUES : CINÉMA ET MÉMOIRE »

En quoi les images du passé véhiculées par le cinéma peuvent construire notre rapport à l'histoire ? De quelle manière un film peut-il orienter nos représentations d'une époque ou d'un événement historique ? Selon quelles modalités le cinéma participe à la constitution des mémoires et des identités collectives ? Ces questions constitueront le cœur de ce cours. Après une introduction où seront abordées les notions d'imaginaire social, de mémoire collective et où nous ferons plus largement la distinction entre mémoire et histoire, nous nous pencherons sur les représentations cinématographiques de quelques événements historiques particuliers (la résistance française pendant la Seconde Guerre mondiale, Mai 68, les attentats du World Trade Center, etc.) dans le cinéma de fiction. Nous nous demanderons comment ces films médiatisent un certain rapport à ces événements et nous essaierons de "comprendre le mode d'existence du passé dans les occupations et les émotions des contemporains" (Gil Bartholeyns)

TP3 / Isabel CASTRO : « LES ÉCRITURES DE L'HISTOIRE DANS LE CINÉMA BRÉSILIEN »

Ce cours propose une étude de la pratique du remploi dans le cinéma brésilien, centrée sur la question des écritures de l'histoire. Le remploi d'images et sons pour la réalisation de films aux intentions historiques est une pratique cinématographique qui traverse l'histoire du cinéma. Peu connues, les expériences brésiliennes - réalisées depuis les années 1930 - sont esthétiquement diverses. À partir d'un corpus de films qui présentent des approches historiques plus vastes ou plus précises, nous nous interrogerons sur comment les films traitent l'histoire à partir du remploi de matériaux. Les thématiques de la dictature militaire (1964-1985) et de la vie des groupes autochtones au Brésil traversent plusieurs films et seront privilégiées.

TP4 / Benjamin CAMPION : « HISTOIRE DE LA CRITIQUE : ÉCRIRE (SUR) LE CINÉMA »

De Louis Delluc à François Truffaut, de James Agee à Pauline Kael, les critiques de cinéma ont été parmi les premiers, en « racontant » les films, à écrire et à transmettre l'histoire du cinéma. Burlesque, impressionnisme, néoréalisme, Nouvelle Vague, Nouvel Hollywood : les critiques dont nous étudierons les écrits ont jugé – et bien souvent théorisé – des courants cinématographiques avant même que ceux-ci ne soient institutionnalisés. Retracer l'histoire de la critique française et américaine nous permettra d'étayer l'influence du cinéma sur la critique tout autant que la réciproque. Également consultants, scénaristes, voire cinéastes, les critiques étudiés participent d'une écriture du cinéma au quotidien dont les fonds constitués en archives nous font respirer l'air d'une époque, avec ses courants de pensée dominants et ses soifs de renouvellement. Si le cinéma est le reflet de la société, sa critique l'est sans doute tout autant.

TP 5 / Guillaume BOULANGÉ : « HISTOIRE DE LA COMÉDIE MUSICALE »

Le cours propose de revenir sur l'histoire de la comédie musicale hollywoodienne, partant de ses origines scéniques aux plus récents succès du genre cinématographique tels que *La La Land*, *The Greatest Show man* ou *West Side story*. L'approche empruntée sera à la fois « sémantico-syntaxique », culturelle et mythologique, à partir de l'étude des principaux films, artisans et stars du genre : Busby Berkeley, Vincente Minnelli, Barbra Streisand, Fred Astaire, Gingers Rogers, Arthur Freed, Judy Garland, Bob Fosse... Il sera proposé également d'expérimenter sous forme d'un atelier « hors les murs » une séance d'initiation au tap dancing et une sortie à l'opéra Comédie de Montpellier.

(Attention, le cours sera donné sur 9 séances sur un créneau de 3h)

TP 6/ Adrien VALGALIER : « HISTOIRE DU CINÉMA COMIQUE FRANÇAIS »

Dans une perspective historique, esthétique et culturelle, ce cours propose un large panorama de la comédie depuis les débuts du parlant en France et aux États-Unis. Nous nous intéresserons aux mécaniques comiques, à la dimension culturelle du rire, à la place du genre dans l'industrie cinématographique, aux relations fortes que la comédie entretient avec d'autres univers (théâtre, radio, télévision, stand-up...), aux hybridations génériques (comédie d'aventures, comédie policière,...).

TP7/ Kees BAKKER : « HISTOIRE (S) DU FAUX : DU CINÉMA À INTERNET »

Des films d'actualité du cinéma des premiers temps jusqu'à l'Internet aujourd'hui, en passant par le documentaire et la télévision, les médias audiovisuels ont une longue histoire de fabrications, de mises en scènes, de fictionalisations, de canulars et d'autres désinformations. À travers une approche historique de la question du « faux » ce cours propose une réflexion sur la représentation du réel par les médias et leurs dérivés.

TE62CN / Études spécialisées 2

Responsable ECUE : Loig LE BIHAN

SUIVRE le CM (1h30) 1 TP AU CHOIX (2H)

CM	Méthodologie de la critique génétique de film	L. Le Bihan	Mercredi	11h45 - 13h15	Amphi 4
TP 1	Analyse de photographies et d'images fixes	D. Brunel	Mercredi	13h15-15h15	D06
TP 2	Du « cinéma » pour d'autres écrans : cinéastes, télévision, Internet	B. Campion	Jeudi	14h15-16h15	D06A
TP 3	La « matière-cinéma »	E. Della Noce	Mercredi	14h15-16h15	D12
TP 4	Analyses herméneutiques de films	L. Le Bihan	Mercredi	14h15-16h15	D04
TP 5	La genèse de <i>Michael Kolhaas</i>	J. P. Trias	Lundi	11h15-13h15	D06
TP 6	Demain, le monde. Une étude du film d'anticipation	F. Astruc	Mardi	10h15-12h15	D04
TP 7	Analyses herméneutiques de films (ouvert selon effectif)	L. Le Bihan	Vendredi	14h45-16h45	D04

CM / Loig LE BIHAN : « MÉTHODOLOGIE DE LA CRITIQUE GÉNÉTIQUE DE FILM »

Dans la suite des cours de méthodologie de l'analyse dispensés en première et deuxième année consacré aux méthodes visant le film comme objet d'analyse, ce cours vise à initier les étudiants à des méthodes d'analyse qui permettront une contextualisation du film. Après un aperçu des méthodes qui ont cours dans le cadre de ce que l'on nomme les "études de réception", le Cours Magistral sera essentiellement consacré à l'exploration des méthodes de la critique génétique du film qui vise, au travers d'une étude des variantes du film en projet, au travers surtout d'une étude des documents témoignant du processus de production rassemblés dans un "dossier de genèse", à reconstituer la logique de création du film.

TP1 / David BRUNEL : « ANALYSE DE PHOTOGRAPHIES ET D'IMAGES FIXES »

L'enjeu de ces cours est de profiler les possibilités, les limites, ainsi que les croisements possibles, des différents champs théoriques d'investigation d'une œuvre d'art (sémiologie, iconographie, phénoménologie, ontologie...). Ces entrées seront découpées et mises en acte sur des œuvres, pour la plupart photographiques et picturales. Des références littéraires sont là pour donner le ton analytique (Barthes, Poe, Rilke, Proust...). L'idée conductrice valorise les possibilités qu'offre l'approche heuristique. Ces cours sont accompagnés de quelques éléments mythologiques concernant l'image : Persée et Méduse, Narcisse, Orphée et Eurydice, Pygmalion et Galatée... Les différentes exégèses proposées seront-elles-mêmes découpées et analysées. Le programme de ce cours s'échelonne sur deux semestres mais peut intégrer de nouvelles inscriptions au second semestre.

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Christophe Bailly, *Le champ mimétique*, éd. Seuil
Clément Rosset, *Impressions fugitives – L'ombre, le reflet, l'écho*, éd. de Minuit.
Roland Barthes, *La Chambre claire*, éd. Seuil
Jacques Aumont, *L'image*, éd. Nathan
George Didi-Huberman, *Devant l'image*, éd. de Minuit
Martine Joly, *L'image et les signes*, éd. Nathan
Laurent Lavaud, *L'image*, éd. GF Flammarion
Stanley Cavell, *La projection du monde*, éd. Belin.
Roger Munier, *Contre l'image*, éd. Seuil.

TP2 / Benjamin CAMPION : « DU "CINÉMA" POUR D'AUTRES ÉCRANS : CINÉASTES, TÉLÉVISION, INTERNET »

Que reste-t-il du cinéma ? La question posée par Jacques Aumont mérite d'être investiguée à l'heure où le cinéma s'expose de plus en plus hors les murs. Ce cours prolongera la réflexion en se demandant dans quelle mesure le cinéma se propage au-delà de ce que l'on voit « au » cinéma. Il s'agira d'analyser si (et comment) des réalisateurs établis continuent de faire du cinéma à la télévision et, désormais, sur Internet. Nous étudierons leur rapport particulier (et de plus en plus fécond) à la forme sérielle, qu'il s'agisse de réaliser un fragment ou une œuvre complète. Seront notamment examinées les passerelles entre cinéma et sérialité télévisuelle chez Alfred Hitchcock, Ingmar Bergman, Kiyoshi Kurosawa, Jane Campion, Nicolas Winding Refn, Gus Van Sant, Bruno Dumont et Steven Soderbergh.

TP3 / Elio DELLA NOCE : « LA MATIÈRE-CINÉMA »

Au même titre que le mouvement, l'espace ou le temps, la matière est une des composantes fondamentales qui aide à la compréhension, à la description et à l'analyse du film. Nous observerons de près les processus matériels engagés par les cinéastes expérimentaux tels que Nam June Paik, Karel Doing, Emmanuel Lefrant, Vicky Smith et Jacques Perconte, lors de la fabrication de leurs films : les matières qui composent les supports (celluloïd, vidéo, numérique) et leur transformation lors des étapes de développement et de montage, la relation haptique des cinéastes avec ces matières mais aussi leur mise en contact avec l'environnement naturel ou l'espace de projection. D'approche résolument « matiériste », la « matière-cinéma » posera les jalons d'une méthode d'analyse ontologique, écologique et anthropologique de la production de films, et délimitera un corpus de textes autour des théories matérialistes et néomatérialistes du cinéma (S. Kracauer, P. Gidal, N. Brenez, J. Marchessault, K. Knowles, J. Parikka).

TP4 / Loïg LE BIHAN : « ANALYSES HERMÉNEUTIQUES DE FILMS »

Ce cours sera consacré à une initiation à une forme d'analyse des films qui tire parti des méthodes aussi bien de la poétique que de la critique génétique et dont la finalité consiste à questionner l'intentionnalité à l'œuvre dans le cours de la production du film. Il s'agira donc de considérer le film comme un système de traces et d'indices qui témoignent bien souvent moins de l'exécution d'un projet préalable, d'une intention initiale proposée bien souvent dans ladite "note d'intention", mais d'un processus d'instauration, parfois assez complexe qui mène parfois le film à s'achever en une forme imprévue. Pour rendre compte de ce processus, il est alors indispensable de croiser le film avec les pièces (documents, témoignages) qui peuvent en éclairer la logique de création. On tirera enseignement de l'exploration de plusieurs cas, et notamment : *Une histoire vraie* (D. Lynch, 1999), *Shining* (S. Kubrick, 1980), *Sleepy Hollow* (T. Burton, 1999), *Le mari de la femme à barbe* (M. Ferreri, 1964)...

TP5 / Jean-Philippe TRIAS : « LA GENÈSE DE MICHAEL KOLHAAS »

Dans quelle aventure de création se lance Arnaud des Pallières en réalisant *Michael Kohlhaas* (2013) ? L'adaptation du roman d'Heinrich von Kleist, qui raconte la révolte d'un marchand de chevaux au 16^e siècle, est un projet au long court, écrit de 2007 à 2010, tourné dans des conditions très rudes à l'automne 2011 dans les paysages des Cévennes et du Vercors, monté et post-produit plus d'un an et demi. L'ambition artistique du film, cherchant par des choix d'écriture et de mise en scène à s'éloigner des reconstitutions en costumes pour inventer un « présent de l'époque », a dû s'adapter aux contraintes financières, qui ont réclamé beaucoup d'engagement et d'ingéniosité à tous les membres de l'équipe. Le cours restituera cette fabrique collective par l'étude des documents de genèse (versions scénaristiques, références artistiques, esquisses de décors et de costumes, rapports de tournage, rushes, versions de montage), éclairés par des témoignages des agents de la création.

BIBLIOGRAPHIE :

BERTHEVAS Christelle, DES PALLIÈRES Arnaud, *Michael Kohlhaas. Scénario*, Lormond : Bord de l'eau, 2014

VON KLEIST Heinrich, *Michael Kohlhaas* (1810), Paris : Mille et une nuits, 2013 [contient des textes de C. Berthevas et A. des Pallières]

Dossier Lycéens au cinéma, *Michael Kohlhaas* : http://www.languedoc-roussillon-cinema.fr/sites/default/files/documents/dossier_michael_kohlhaas_de_arnaud_des_pallieres.pdf

TP6 / Frédéric ASTRUC : « DEMAIN LE MONDE. UNE ÉTUDE DU FILM D'ANTICIPATION »

Quelle(s) vision(s) les cinéastes nous offrent-ils de l'avenir ? Comment le film d'anticipation, à travers l'imaginaire et les problématiques de son temps, façonne-t-il des mondes « possibles » ? Quelle place y occupent l'utopie et la dystopie ? Qu'est-ce qui nous pousse à prédire ou à anticiper demain ? De quelle manière la forme participe-t-elle à une « esthétique futuriste » ?

Le cours porte sur deux séquences temporelles : 1) comment le cinéma des années 70 et 80 a imaginé notre présent
2) comment le cinéma du XXI^e siècle envisage notre avenir. Approche croisée : esthétique, scientifique, politique...

BIBLIOGRAPHIE :

Fictions d'anticipation politique, Michel Prat et Alain Sebah (dir.), PUB, 2006.

Anticipation et prédiction. Du geste au voyage mental, Alain Berthoz et Claude Debruz (dir.), Odile Jacob, 2015.

Qu'est-ce qu'un geste politique au cinéma ? Véronique Campan, Marie Martin et Sylvie Rollet (dir.), PUR, 2019.

Les Limites de la croissance (dans un monde fini). Le rapport Meadows, 30 ans après, Dennis Meadows, Donella Meadows, et Jorgen Randers, L'écopoche, Rue de l'échiquier, 2004.

L'Homme nu. La dictature invisible du numérique, Marc Dugain, Chritophe Labbé, Plon, 2017.

TP 7 / A VENIR

TE63CN / Pratiques et Techniques 6

Responsable ECUE : Karleen GROUPIERRE

SUIVRE 1 TP AU CHOIX (3H)

Seuls les TP 3 et 4 sont ouverts aux DA

TP 1	Animation 2D dans Blender	P. Giffard	Mercredi	17h15-20h15	H226
TP 2	Ingénierie du son (2)	J-M. Olivares	Mardi	16h45-19h45	Salle C
TP 3	Pratique du scénario, recherche d'émotions (Ouvert aux DA)	F. Meeschaert	Lundi	14h15-17h15	D06A
TP 4	Réalisation avec after effects	J. Blanquet	Stage du 19 au 23 février	9h00 - 17h30	H226
TP 5	De l'écriture à la réalisation d'un film documentaire	L. Kirsch	Lundi	15h45-18h45	D06
TP 6	Approche du docufiction	M. Hurtado	Vendredi	14h15-17h15	D06A
TP 7	Réalisation - clip	B. Rouveure	Stage du 19 au 23 février	9h00-18h00	
TP 8	Pratique du scénario	H. July	Mardi	16h15-19h15	D06
TP 9	Pratique du montage	I. Castro	Jeudi	11h15-14h15	D101

TP 1 / Philippe GIFFARD « ANIMATION 2D DANS BLENDER »

Comment réaliser une séquence animée 2D numérique imitant les techniques traditionnelles (dessin, papier découpé etc.) ? un premier cas d'étude sera réalisé avec le logiciel Krita. Puis il s'agira d'apprendre à animer en 2D dans un logiciel 3D, et combiner les avantages des deux mondes. Plusieurs types d'animation sont alors possibles : utiliser les outils traditionnels du logiciel Blender pour réaliser des animations type marionnettes (papier découpé), ou l'outil Grease Pencil pour accéder à une liberté totale du trait. Pour voir plus concrètement des exemples, consulter <https://vimeo.com/channels/greasepencil/>.

Ce cours nécessite l'accès à un ordinateur en dehors des heures de cours pour effectuer les travaux à rendre.

TP 2/ Jean-Michel OLIVARES : « INGÉNIERIE DU SON (2) »

Pour les étudiants qui ont déjà suivi ingénierie du son en L2 : Travail sur projets, conception et réalisation de plusieurs Courts Métrages, mise en œuvre des acquis « ingénierie du son L2 » et utilisation de nouveaux outils. Pour les étudiants qui n'ont pas suivi ingénierie du son en L2 : Concevoir le son dans une production audiovisuelle en fonction des choix esthétiques et des contraintes techniques. Apprentissage de la prise de son dans un projet audio-visuel ainsi que du montage et mixage. Choix et utilisation des bons outils. Écouter et apprécier la validité de ces choix. Utilisation perche et suspension avec un cadre visuel. Utilisation d'enregistreur et de mixette. Utilisation de microphones complémentaires. Utilisation des logiciels Première et Audition.

TP 3/ Fanny MEESCHAERT : « PRATIQUE DU SCÉNARIO, RECHERCHE D'ÉMOTIONS »

Comment susciter l'intérêt et l'émotion du spectateur ? Par l'étude progressive des notions fondamentales de l'écriture scénaristique, comme l'enjeu, le conflit, l'ironie dramatique, abordées et mises en pratique dans des exercices ludiques. La restitution des exercices permettra d'affiner son écriture grâce au retour des participants et de l'intervenante. Des courts métrages en adéquation avec ces notions seront analysés pour compléter ce travail sur le scénario.

TP 4/ Jérôme BLANQUET - « RÉALISATION AVEC AFTER EFFECTS »

Ce cours est une initiation au logiciel AfterEffects en l'intégrant dans une démarche de création. Au cours de ce stage, en abordant les différents outils que proposent le logiciel, les étudiants auront à développer un film (individuel ou en groupe) avec pour seule contrainte d'utiliser les spécificités du logiciel (animation, typographie, graphisme, vidéos...). Une part importante est apportée à l'aspect créatif du film, avec une démarche artistique assumée (une note d'intention est à rendre avec le film) et la capacité à adapter les outils que l'on a abordé.

Ce cours nécessite d'avoir accès à un ordinateur en dehors du stage pour finaliser le film.

TP 5/ Laurence KIRSCH : « DE L'ÉCRITURE À LA RÉALISATION D'UN FILM DOCUMENTAIRE »

Réaliser un film documentaire, c'est ouvrir de nouvelles petites fenêtres sur le monde qui nous entoure. Puis viennent la technique, la persévérance, des choix difficiles, un parti pris qui s'affirme ; tous ces ingrédients nécessaires et qui renforcent le désir de film. Les 3 premières séances sont collectives. Nous découvrons des films documentaires aux sujets et aux traitements variés (de Wiseman, à Lazarevski, et Bojina Panayotova...). Ensemble nous en comprenons la construction, nous définissons ce qu'est un point de vue, un parti pris, le traitement, la tension dramatique. Ensuite vient l'étape de l'immersion dans le réel. Par équipes de 2 à 4 personnes, vous traversez les étapes nécessaires à la réalisation d'un film documentaire. L'enjeu : questionner le réel en passant par les étapes suivantes : repérage / écriture / tournage / montage / post-production. La dernière séance du TP est consacrée à la présentation des films. Le public sera celui que vous convierez !

TP 6/ Marc HURTADO : « APPROCHE DU DOCUFICTION »

Se pencher sur l'histoire du docufiction, analyser des extraits de films et réaliser des courts essais vidéo s'intégrant dans ce genre particulier du cinéma.

Dégager quelques dimensions, lignes, questions, perspectives et dispositifs de perception qui appartiennent à ce style particulier de cinéma qui se nourrit de sa propre liberté et originalité.

TP 7 / Baptiste ROUVEURE : « RÉALISATION CLIP »

Mise en place, réalisation et montage d'un clip. Travail et collaboration en équipe réduite (2 à 4 personnes). Déterminer les intentions esthétiques, narratifs et graphiques d'un vidéo clip. Évaluer et adapter une réalisation en fonction du matériel, des lieux et du temps imparti. Définir un montage cohérent et répondant aux intentions de mise en scène.

Bibliographie :

Lumière ! Les secrets des grands directeurs de la photo (M Goodridge et T. Grierson)

100 trucs et astuces pour filmer avec son reflex (A. Juniper et D. Newton)

TP 8 / Hugo JULY : « PRATIQUE DU SCÉNARIO »

Atelier d'écriture de scénario. À travers des formats parfois libres, parfois contraints, les étudiants essaieront d'expérimenter différentes formes d'écriture scénaristiques, d'explorer différentes voies narratives.

TP 9 / Isabel CASTRO : « PRATIQUE DU MONTAGE »

Ce cours vise une réflexion sur l'esthétique et le processus du montage cinématographique à partir du point de vue de la pratique. Nous envisagerons les problématiques auxquelles le monteur se confronte dans la salle de montage, en nous appuyant sur des cas particuliers (films, rushes et projets de montage), ainsi que sur des textes de monteurs et extraits de films. Des monteurs invités interviendront ponctuellement dans les séances. Le cours prévoit la réalisation d'un projet pratique de montage à partir d'images préexistantes ou rushes personnels des étudiant.es.

Prévoir un ordinateur pendant et après le cours pour mener à bien les exercices.

TE64CN / Socioéconomie 4

Responsable ECUE : Clémence ALLAMAND / Chloé DELAPORTE

SUIVRE LE CM (1H30) + 1 TD AU CHOIX (2H)

CM	Enjeux contemporains des filières cinématographique et audiovisuelle	C. Allamand	Jeudi	9h45 - 11h15	Amphi 4
----	--	-------------	-------	--------------	---------

TD 1	La diffusion non commerciale	G. Brouillet	Lundi	8h45-10h45	D12
TD 2	Économie sociale et solidaire : vers une production alternative	S. Marron	Lundi	17h45-19h45	D06A
TD 3	Stars et star-systems	J. Sandeau	Mercredi	8h15-10h15	D04
TD 4	Le mythe du succès	C. Allamand	Lundi	8h45-10h45	D09
TD 5	Plateformes de streaming : une mise en perspective	B. Champion	Jeudi	16h15-18h15	D06A
TD 6	Plateformes de streaming : une mise en perspective (ouverture selon effectif)	B. Champion	Jeudi	18h15-20h15	D06A

CM / Clémence ALLAMAND : « ENJEUX CONTEMPORAINS DE LA FILIERE CINEMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUELLE »

Cet enseignement propose d'initier les étudiant.e.s à l'économie du secteur cinématographique et audiovisuel en posant certains jalons méthodologiques et théoriques notamment sur les aspects suivants : structuration, financement, stratégies des acteurs, analyse des différents supports de diffusion, encadrement de la profession et modes d'intervention des pouvoirs publics, etc. Il s'agit de leur permettre de mieux appréhender les enjeux des filières cinématographique et audiovisuelle dans leur ensemble via l'étude des différents marchés des œuvres cinématographiques et audiovisuelles, en s'attardant sur les récentes évolutions du secteur (évolution des modes de consommation des films, développement du numérique...) et sur les débats qui animent ou ont animé le milieu professionnel.

TD 1 / Guilhem BROUILLET : « LA DIFFUSION NON-COMMERCIALE »

Ce cours s'intéresse au secteur "non commercial" de l'exploitation cinématographique (séances gratuites, séances organisées par des associations, ciné-club, festivals...) qui ne cesse de croître et bouleverse le circuit économique. Dans le cas du cinéma documentaire et des courts métrages, c'est même devenu un secteur déterminant en matière de diffusion des films.

TD 2 / Sophie MARRON : « ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE : VERS UNE PRODUCTION ALTERNATIVE »

Le périmètre de l'économie sociale s'étend des associations loi 1901 aux sociétés coopératives. On peut y voir une nouvelle possibilité de faire du cinéma tout en étant solidaire, une perspective de mutualisation des moyens et des ressources, une réponse positive et active à la précarité du statut d'intermittent-e, un moyen de remettre l'argent à sa juste place : un simple outil pour produire des films. Et si l'économie sociale ouvrait à une production cinématographique alternative ?

TD 3 / Jules SANDEAU : « STARS ET STAR-SYSTEMS »

Il s'agira ici d'étudier les stars et les star-systèmes dans une perspective socio-économique en étant attentif aux évolutions historiques et aux spécificités nationales propres aux différents star-systèmes (hollywoodien, français et hongkongais notamment). Nous aborderons également la question de la circulation transnationale des stars, celle de leur agentivité au sein du star-système ou encore celle de leur réception.

TD 4 / Clémence ALLAMAND : « LE MYTHE DU SUCCÈS »

Les logiques du succès dans le domaine cinématographique demeurent en partie un mystère que de nombreuses théories socio-économiques ont tenté de percer. Comment expliquer qu'un film tombe dans l'oubli ou que sa réception diffère des intentions et des attentes de ses auteurs, producteurs et distributeurs ? Ce TD invite à déconstruire cette notion à travers des études de cas en portant attention aux liens entre succès critique, succès public et réussite économique, aux stratégies de distribution mises en œuvre, aux interventions des pouvoirs publics et au devenir d'un film sur différents supports.

TD 5 et 6 / Benjamin CAMPION : « PLATEFORMES DE STREAMING : UNE MISE EN PERSPECTIVE »

En décembre 2018, les Cahiers du cinéma faisaient état d'un changement d'ère technologique et considéraient que « le cinéma entre dans un autre cycle qui pose des questions radicales ». C'est à un certain nombre de ces questions que nous nous attacherons à répondre dans ce cours, en nous concentrant sur l'influence grandissante (en termes de production, de diffusion et de réception) des plateformes de streaming. Format, périodicité de diffusion, attribution, éditorialisation, recommandation, pérennisation, censure : sur tous ces aspects, le développement de plateformes de streaming à l'envergure locale (La Cinetek, Tënk, E-cinema) ou internationale (Netflix, Amazon Prime Video, Disney+, Apple TV+, Max) a suscité de nouvelles pratiques, qu'il convient de mettre en perspective à l'aune de l'histoire cinématographique et audiovisuelle.

TU6JCN

ENSEIGNEMENTS DE PRÉ-PROFESSIONNEL

SUIVRE AU CHOIX :

PARCOURS GÉNÉRAL PRÉPA MASTER 1ÈRE ANNÉE ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES

TE6PF1CN / Éducation, formation, prépa concours : masters et recherches CAV

Responsable ECUE : J. ACHEMCHAME

SUIVRE LE CM (1H) + TP (2H)

CM	Les métiers de la médiation, de l'enseignement et de la recherche	J. Achemchame / A.D'Azevedo	Mardi	8h45-9h45	D09
TP	L'enseignement du cinéma en lycée	S. Lemajeur	Jeudi	17h15-19h15	D101

CM / Julien ACHEMCHAME : « LES MÉTIERS DE LA MÉDIATION, DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA RECHERCHE »

Ce cours magistral, ouvert à tou.te.s celles et ceux qui veulent entrer en Master CAV, a pour double objectif à la fois de familiariser les étudiants-es avec les métiers de la médiation culturelle, de l'éducation à l'image, de l'enseignement et de la recherche sur le cinéma, et de les préparer au(x) Master(s) en études cinématographiques et audiovisuelles, notamment à l'exercice du mémoire universitaire (définition d'un sujet, problématisation, méthodologie, etc.).

TP 1 / Sylvain LEMAJEUR : « LE MÉTIER D'ENSEIGNANT DE CINÉMA-AUDIOVISUEL EN LYCÉE »

Comment enseigner le cinéma et l'audiovisuel au lycée ? Autour de quels axes d'étude un tel enseignement peut-il s'organiser ? Quels types de pédagogie et quelles situations d'apprentissage peut-on déployer pour inviter des lycéens à devenir des spectateurs conscients et actifs, des créateurs aussi. Nous nous interrogerons sur la manière dont l'enseignant de cinéma-audiovisuel peut engager ses élèves dans une démarche de projet, de découverte, d'exploration puis d'approfondissement d'une pratique et d'une culture cinématographiques et audiovisuelles. À partir de situations pédagogiques variées (de l'option à l'enseignement de spécialité, de la 2nde à la terminale) il s'agira de penser dans le cadre d'une relation partenariale affirmée les liens constants qui se tissent, en classe mais aussi en dehors, entre les composantes culturelles, théoriques et pratiques de cet art. Les étudiants seront amenés à se poser des questions d'ordre pédagogique et didactique et participeront à l'élaboration de séances de cours, de séquences, de documents pédagogiques en lien avec des élèves et des classes de niveaux différents.

OU

PARCOURS PRÉPA MASTERS PROFESSIONNELS CRÉATIONS NUMÉRIQUES, CRÉATIONS DOCUMENTAIRES, DIFFUSION ET PRODUCTION

TE6PC1CN / Culture, Arts et Médias : Pratiques de créations numériques

Responsable ECUE : Karleen GROUPIERRE

Cet ECUE a vocation à préparer la candidature au Master Création Numérique Parcours Images animées et dispositifs interactifs.

SUIVRE 1 TP AU CHOIX (3H)

TP 1	Capture de mouvement et incrustation 3D (TP mutualisé arts plastiques)	A.-L. George Molland	Stage du 15 au 19 avril	9h00 - 17h00	F02A
TP 2	Initiation Réalité Virtuelle, Réalité Augmentée	K. Groupierre	Stage du 13 au 17 mai	8h30 - 18h	F02A
TP 3	Initiation à la modélisation 3D	A. Faure	Mardi	8h45-11h45	salle C

Ces cours ont vocation à préparer la candidature au Master Création Numérique Parcours Images animées et dispositifs interactifs.

TP 1 / Anne-Laure GEORGE-MOLLAND : « CAPTURE DE MOUVEMENT ET INCRUSTATION 3D »

Ce cours permet d'acquérir les bases et une autonomie dans l'utilisation de données de motion capture, et l'incrustation de créatures virtuelles animées dans un décor filmé. Après une rapide prise en main du logiciel Blender, le cours évolue à travers une pratique de la capture de mouvements par capteurs inertiels, l'utilisation de bases de données de mouvements sur internet, l'incrustation d'un personnage 3D dans une prise de vue simple (tracking et matchmoving), les raccords d'éclairage. Les étudiants réalisent un projet par groupe de 2. Exemples de réalisation des années précédentes : Musée Guinguette (2021) : <https://vimeo.com/546502349> , Les rescapés du pilon (2022) : <https://vimeo.com/706584877>

TP2 / Karleen GROUPIERRE : « INITIATION RÉALITÉ VIRTUELLE, RÉALITÉ AUGMENTÉE »

Ce cours d'initiation aura pour objectif non seulement de découvrir et de bien distinguer les trois formes d'images que sont la réalité augmentée, la réalité virtuelle et le 360, mais aussi d'apprendre quelques bases techniques afin de réaliser des prototypes simples. Dans une démarche critique, nous expérimenterons des projets variés, et observerons les avantages et inconvénients des trois techniques. Les étudiants réaliseront une application très simple de réalité augmentée et un espace de réalité virtuelle.

TP3 / Alix FAURE : « INITIATION À LA MODÉLISATION 3D »

L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de maîtriser les fonctionnalités de base du logiciel libre Blender. Ils s'exerceront à créer des objets 3D de plus en plus complexes, le but étant de se familiariser avec le logiciel afin qu'ils trouvent leur propre workflow. Enfin, les cours aboutiront sur la réalisation individuelle, ou en groupe, d'un diorama que les étudiants auront imaginé sous la direction de plusieurs mots-clés prédéfinis et en s'appuyant sur des références artistiques. Ce projet leur permettra de mettre en application toutes les connaissances assimilées au cours du semestre. Ce cours nécessite d'avoir accès à un ordinateur en dehors des heures de cours pour effectuer les travaux à rendre.

OU

TE6PC2CN / Culture, Arts et Médias : Pratique de créations documentaires

Responsable ECUE : Julie SAVELLI et Guillaume BOULANGE

SUIVRE 1 TP AU CHOIX (3H)

TP 1	Making-of d'une production théâtrale	S. Hatchuel	Jeudi	14h15-17h15	D101
TP 2	Atelier d'écriture : Caméra Stylo	Y. Sinic	Lundi	9h15-12h15	D04

TP 1 / Sarah HATCHUEL : « MAKING-OF D'UNE PRODUCTION THÉÂTRALE »

Les étudiants réaliseront un film making-of (entre 15 et 20 minutes) d'une production théâtrale mise en scène par les étudiants en L3 Théâtre (dans le cours de Laurent Berger). Il s'agira de trouver une perspective originale, d'élaborer une narration, de construire éventuellement un discours en voix-off, de s'approprier le texte dramatique, de s'entretenir avec les acteurs, les techniciens et le metteur en scène, de filmer des moments des répétitions et de la première représentation (en coulisses et dans la salle), de réfléchir à l'ajout d'inserts visuels et d'aboutir à un montage rythmé. En fin d'année, une projection publique sera organisée.

TP 2 / Yann SINIC : « ATELIER D'ÉCRITURE : CAMÉRA STYLO »

Ce cours, qui alternera une approche pratique et historique, sera consacré à un cinéma qui se situe dans la marge. L'on pourrait parler, comme le fait Patrick Leboutte, d'un cinéma léger, d'un cinéma introspectif ou, comme l'a prophétisé Alexandre Astruc, de « Caméra-Stylo ». Au travers de réalisations individuelles et d'expérimentations collectives, nous aborderons, en utilisant les outils d'aujourd'hui (DSLR, FCP X), les différentes étapes de réalisation de ce cinéma à la première personne.

OU

TE6PC3CN / Culture, Arts et Médias : Atelier d'écriture

Responsable ECUE : Guillaume BOULANGE

SUIVRE 1 TP AU CHOIX (3H)

TP 1	Approche et pratique du scénario	F. Meeschaert	Mardi	9h15-12h15	D12
TP 2	Atelier d'écriture : « les lieux de mémoire »	V. Marie	Mardi	14h15-17h15	D06A

TP 1 A VENIR

TP 2 / Vincent MARIE : « ATELIER D'ÉCRITURE : LES LIEUX DE MEMOIRE »

Si le cinéma, art de l'image et du son, est souvent considéré comme un lieu privilégié de la mémoire collective, dont la fonction consiste à transmettre les souvenirs du passé à des contemporains et des générations futures, il se révèle pertinent pour faire dialoguer le présent avec le passé. En France et plus particulièrement en Occitanie, beaucoup de lieux ordinaires et concrets conservent des traces d'histoire, parfois infimes. Mais souvent l'amnésie l'emporte. Les étudiants, en cinéastes-historiens, chercheront à en construire le récit. Ainsi à partir de « lieux de mémoire » concrets de l'histoire tragique du vingtième siècle dans la région : une rue, les ruines d'un camp, une halte ferroviaire, une plage, un élément d'architecture, un paysage de garrigue... ils réaliseront des films-essais qui auront pour vocation non pas d'interroger une histoire toute faite mais une histoire en train de s'écrire.

OU

TE6PC4CN / Culture, Arts et Médias : Projets culturels

Responsable ECUE : Sarah HATCHUEL et Chloé DELAPORTE

SUIVRE 1 TP AU CHOIX (3H)

TP 1	Création d'une revue multimédia	B. Campion	Vendredi	8h15-11h15	D04
TP 2	Conception d'un projet culturel sur les réseaux sociaux	C. Chatelet	Lundi	11h15-14h15	D06A

TP 1 / Benjamin CAMPION : « CRÉATION D'UNE REVUE MULTIMÉDIA »

La revue est un objet fortement ancré dans les pratiques culturelles liées au cinéma. Cet atelier propose d'accompagner les étudiants dans la création et l'animation d'une revue numérique qui leur permettra de s'exprimer à la fois à l'écrit et à l'oral, en textes, en images, en sons et en vidéos. Cahier critique, études de cas, reportages, actions associatives, podcasts audio/vidéo, animations : la revue accueillera de multiples contributions liées à l'histoire et à l'actualité du cinéma, en fonction des envies et des talents de chacun. Nous créerons ensemble le site Internet de la revue (en partant d'une coquille vide), puis l'alimenterons en tirant potentiellement parti des événements organisés à Montpellier et dans sa région : festivals, expositions, master-classes, avant-premières, rencontres, etc. Notre revue sera finalement intégrée au site Internet du département Cinéma, Audiovisuel, Nouveaux Médias.

TP 2 / Claire CHATELET : « CONCEPTION D'UN PROJET CULTUREL SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX »

Ce cours vise à comprendre les modalités fonctionnelles spécifiques des réseaux sociaux (Facebook, TikTok, Instagram, Twitter), à appréhender les différents enjeux (esthétiques, narratifs, communicationnels...) de ces nouveaux outils de diffusion, et à expérimenter leurs potentialités créatives. Il s'agira dans un premier temps de présenter et d'analyser différents projets à visée culturelle et/ou artistique conçus pour ces réseaux, et dans un second temps, de faire travailler en groupe restreint les étudiant.e.s à la réalisation d'un projet de valorisation culturelle (en lien avec une institution culturelle) ou d'un projet artistique pensé pour l'un de ces réseaux.

OU ENCORE, en dehors du Département Cinéma Audiovisuel Nouveaux Médias

TE6PX1HN / Humanités numériques

TE6PC11L / Stage et Rapport de stage - UFR 1

Stage au sein d'une structure culturelle

! ATTENTION !

**L'inscription dans les cours dispensés par les autres Départements
se fait auprès des secrétariats concernés.**

L'inscription en Master se fait uniquement à travers la plateforme MonMaster (en mars/avril) et il n'y a qu'une seule campagne. Veuillez prêter attention aux dates d'ouverture et de clôture de la plateforme en 2024 et soigner vos candidatures, notamment en incluant vos notes de L3 S5. Les responsables des Masters offerts par le Département CANM organiseront une réunion d'information en février 2024.

Département

Cinéma, Audiovisuel, Nouveaux Médias

Directeur du Département Cinéma, Audiovisuel, Nouveaux Médias

Guillaume BOULANGÉ
guillaume.boulangé@univ-montp3.fr

Référents du programme "Caméra Stylo" (Remédiation)

Frédéric ASTRUC et Claire CHATELET
resp.licence.cinema@univ-montp3.fr

Directrice adjointe du Département Cinéma, Audiovisuel, Nouveaux Médias

Anne-Laure GEORGE-MOLLAND
algm@univ-montp3.fr

Responsable de la méthodologie du travail universitaire & du renforcement disciplinaire

Olivier GUTIERRER
olivier.gutierrez@univ-montp3.fr

Responsables et référents pédagogiques de la Licence Cinéma et Audiovisuel

Frédéric ASTRUC et Claire CHATELET
resp.licence.cinema@univ-montp3.fr

Responsable TUTORAT

Frédéric ASTRUC
frederic.astruc@univ-montp3.fr

Secrétariat Licence

Damien DEMONCHAUX
(Bâtiment H, bureau 118)
secretariat.cinema@univ-montp3.fr

04 67 14 21 21

Secrétariat Masters

Stéphanie YAMALIS
(Bâtiment H, bureau H109)
masters.spectacle@univ-montp3.fr

04.67.14.54.49