



Séminaire du programme ACÉCA : « Histoires de création »

organisé par Loig Le Bihan

**tous les mois, mardis 18H30-20H,
Centre St Charles 2, salle 006-Panathénée**

Ce séminaire aura pour objet la présentation d'études de cas (compte-rendu d'une recherche déjà effectuée ou présentation d'un travail en cours) sur un film ou une œuvre audiovisuelle appréhendés dans leur « histoire de création ».

Les études porteront soit sur une œuvre achevée soit sur une création en cours. Les intervenants seront invités à communiquer en amont aux discutants un document (document génétique, texte théorique, extrait d'oeuvre...) considéré comme particulièrement éclairant dans le cadre de l'étude en question.

Programme 2024

séance 1 : mardi 13 février

Loig Le Bihan : « "On achève bien les daims" : une interprétation indiciaire d'*Une histoire vraie* (*The Straight Story*, David Lynch, 1999) »

séance 2 : mardi 27 février

Fabien Meynier : « John Ford et Monument Valley : genèse et processus de création d'un lieu filmique »

séance 3 : mardi 19 mars

Claire Chatelet : « L'IA générative peut-elle produire une image subjective »

séance 4 : mardi 2 avril

Karleen Groupierre : « Mégalotopie : processus de création d'une installation interactive »

séance 5 : mardi 30 avril

Amandine D'Azevedo : « Les malles inédites de Satyajit Ray : un nouvel éclairage de son œuvre ? »

séance 6 : mardi 21 mai

Elio Della Nocce : « *How things might see themselves* de Karel Doing : fabrication d'une chimère arbre/humain »