



**ALPHA**  
(France/Belgique, Julia Ducournau, 2025)

Présenté par Wendy Amiard & David Roche  
UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER PAUL-VALÉRY

17.09.2025

Malmené par la critique française, ce troisième long-métrage interpelle à la fois aussi bien par le mélange des genres (mélodrame familial ? film d'horreur ? film de banlieu ?), par la continuité narrative avec les films précédents (le récit adolescent de Grave de 2016 se mêle à une histoire familiale rappelant Titane, palme d'or 2021) et par sa capacité à célébrer l'amour dans la noirceur.



**3 HOMMES ET UN COUFFIN**  
(France, Coline Serreau, 1985),

Présenté par Gwénaëlle Le Gras  
UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE

21.10.2025

Énorme succès commercial en France, adaptée deux ans plus tard à Hollywood, cette comédie écrite et réalisée par l'actrice Coline Serreau suit les aventures de trois hommes colocataires et célibataires qui se retrouvent avec un bébé sur les bras, pour le pire et surtout le meilleur !



**A BEAUTIFUL DAY / YOU WHERE NEVER REALLY HERE**  
(GB/US, Lynne Ramsay, 2017)

Présenté par Apolline Dosse & David Roche  
UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER PAUL-VALÉRY

19.11.2025

Avec ce quatrième long-métrage, la réalisatrice britannique s'attaque au genre du néo-noir, en suivant un tueur à gage à la fois brutal et torturé, interprété sur le mode de l'introversion par Joaquin Phoenix, accompagné d'une partition musicale tout aussi nerveuse signée Jonny Greenwood.



**POINT BREAK**  
(USA, Kathryn Bigelow, 1991),

Présenté par Monica Michlin  
UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER PAUL-VALÉRY

11.12.2025

Pour retrouver les braqueurs responsables de 26 attaques de banques, Johnny Utah, jeune inspecteur du FBI inexpérimenté et naïf, s'infiltré dans le milieu des surfeurs de Los Angeles.



**DANS MA PEAU**  
(France, Marina de Van, 2002),

Présenté par Frédéric Astruc & Jessica Novarino  
UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER PAUL-VALÉRY

21.01.2026

En narrant l'histoire d'Esther, jeune femme qui se met à lacérer son corps suite à une perte de sensation, ce premier long-métrage, écrit et réalisé par Marina de Van, initie, avec Trouble Every Day (2001) de Claire Denis, le body horror français au féminin. Esprit sensible s'abstenir !

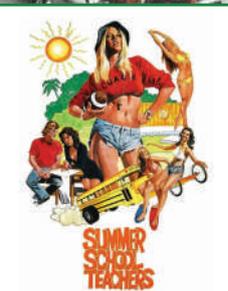


**QUEEN & SLIM**  
(Melina Matsoukas, 2019),

Présenté par Hélène Charlery  
UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN JAURÈS

10.02.2026

Après une longue première dans le clip notamment pour Beyoncé, Melina Matsoukas signe son premier court-métrage avec cette histoire de couple en cavale, avec Daniel Kaluuya que l'on retrouve après le succès de Get Out (Jordan Peele, 2017).



**SUMMER SCHOOL TEACHERS**  
(USA, Barbara Peeters, 1975),

Présenté par Anne Crémieux & David Roche  
UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER PAUL-VALÉRY

18.03.2026

Produit par Roger Corman, ce long-métrage écrit et réalisé par Barbara Peeters relève vaillamment le défi de respecter le cahier de charges cormanien (avec ces scènes nues obligées) tout en proposant un récit qui entre en résonance avec les préoccupations du féminisme et plus généralement de la contre-culture étatsuniens des années 1970.



**FIRST COMES COURAGE**  
(USA, Dorothy Arzner, 1943),

Présenté par Claire Demoulin  
UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER PAUL-VALÉRY

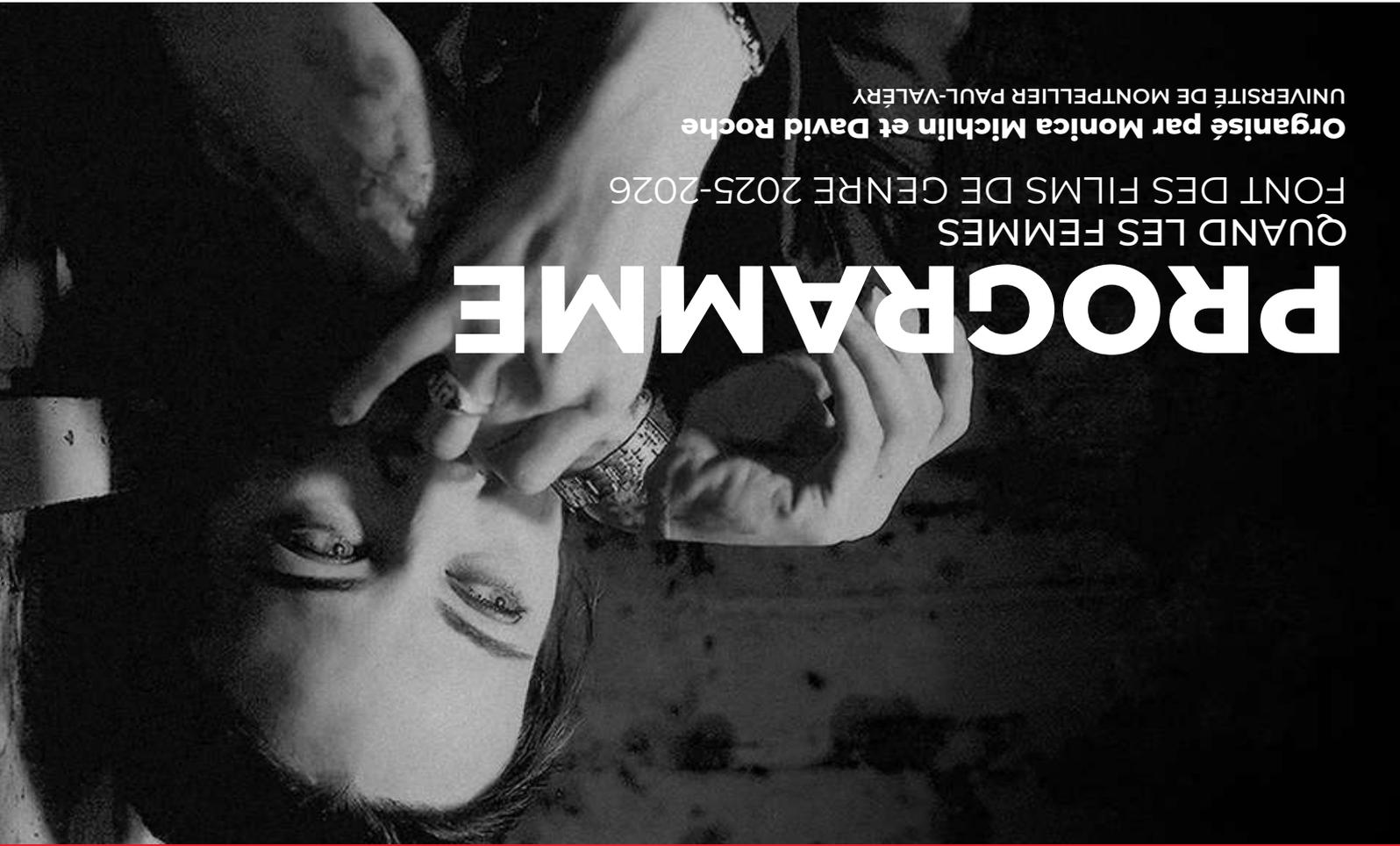
08.04.2026

Film de guerre réalisé à la fin de la longue carrière de l'unique réalisatrice de l'âge d'or hollywoodien, on suit une protagoniste qui participe à la résistance norvégienne contre les Nazis, et dont l'ancien amant a été chargé de l'éliminer. À découvrir à tout prix !



ENTRÉE : 7€ - ABONNEMENT 50€ LES 10 PLACES

www.cinemas-utopia.org/montpellier/ @utopia\_montpellier https://www.facebook.com/utopia34/?locale=fr\_FR



Organisé par **Monica Michlin et David Roche** UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER PAUL-VALÉRY

FONT DES FILMS DE GENRE 2025-2026

# PROGRAMME



**PREVENGE**  
(GB, Alice Lowe, 2016),

Présenté par Hadrien Fontanaud  
UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER PAUL-VALÉRY

12.05.2026

Une femme enceinte de sept mois obéit aux instructions meurtrières de l'enfant qu'elle porte dans ce premier long métrage, écrit, réalisé et interprété par Alice Lowe, qui mélange audacieusement le rape-revenge au réalisme social britannique.

## QUAND LES FEMMES FONT DES FILMS DE GENRE 2025 - 2026



Cycle en partenariat avec le projet ANR FEMME (Female Filmmakers and Feminism in the Media). Regroupant des chercheuses et chercheurs de six universités euro-péennes (L'Université du Mans, Paul Valéry Montpellier, Toulouse Jean Jaurès, Îles Baléares, Exeter et Warwick). Le projet FEMME vise à étudier la place, l'œuvre et l'impact des cinéastes, productrices, scénaristes et showrunneuses dans les industries du cinéma et de la télévision britanniques, états-uniennes et françaises.

Comment penser l'histoire du cinéma et de la télévision des femmes ? Comment les œuvres dialoguent-elles avec les différents courants féministes ? La création audiovisuelle peut-elle être vectrice d'émancipation ? Les projections seront présentées par des spécialistes et suivies d'un temps d'échange avec le public. Organisé par Monica Michlin et David Roche, professeur-es à l'Université Paul Valéry Montpellier, le cycle est une belle occasion de (re)découvrir des films de genre (biopic, guerre, horreur, film noir, romcom, science-fiction) réalisés par des femmes.